



Έτος 34^ο
Αρ. τεύχους 101^ο
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
2023
Τιμή 1€

1^ο Δ.Σ. Αμπελώνα

Θα μας βρείτε στο Internet :

<http://1dim-ampel.lar.sch.gr>

Τα Χριστούγεννα ... παλιά

Νεολιθική εποχή

Στη νεολιθική εποχή η συντομότερη ημέρα του έτους ήταν στις 21 Δεκεμβρίου το «μεσοχειμωνιάτικο ηλιοστάσιο». Ήταν μια πολύ σημαντική ημέρα για τους ανθρώπους τότε, αφού σύμφωνα με τους αρχαιολόγους, οι άνθρωποι συνήθιζαν να διοργανώνουν μεγάλες γιορτές εκείνη την περίοδο.

Ρωμαϊκή εποχή

Οι Ρωμαίοι γιόρταζαν τα μέσα του χειμώνα με τουλάχιστον πέντε ημέρες γιορτής και πάρτι που ονομάζονταν Σατουρνάλια, τα οποία ξεκινούσαν στις 17 Δεκεμβρίου. Τιμώντας τον Κρόνο, αρχηγό των ρωμαϊκών Θεών, ήταν μια εποχή που ανατράπηκαν όλοι οι κανόνες σχετικά με την τάξη και την εθιμοτυπία.

Μεσαίωνα

Οι άνθρωποι στον μεσαίωνα, γιόρταζαν κυρίως τις τελευταίες 12 ημέρες του χρόνου, με κορύφωση την ανταλλαγή των δώρων στις 6 Ιανουαρίου. Αυτοί οι εορτασμοί τιμούσαν τη γέννηση του Χριστού και το όνομα Χριστούγεννα (Λειτουργία του Χριστού) καταγράφεται για πρώτη φορά στην Αγγλία το 1038.

Βικτωριανή εποχή

Τα Χριστούγεννα που γνωρίζουμε σήμερα πήραν σάρκα και οστά στη βικτωριανή εποχή, όταν οι πιο θορυβώδεις γιορτές των προηγούμενων περιόδων μετριάστηκαν σε ένα πιο ήσυχο οικογενειακό φεστιβάλ. Η βασίλισσα Βικτώρια και ο αγαπημένος της Αλβέρτος, με τα εννέα παιδιά τους, έπαιξαν μεγάλο ρόλο σε αυτές τις αλλαγές.

Τα χριστουγεννιάτικα δέντρα που διέδωσε ο Αλβέρτος από την πατρίδα του τη Γερμανία το 1840 έγιναν γρήγορα αγαπητά, όπως και ο στολισμός τους με φώτα και δώρα, που δίνονταν πλέον την ίδια την ημέρα των Χριστουγέννων.

Πολλά άλλα γνωστά πλέον στοιχεία των Χριστουγέννων προήλθαν επίσης από αυτήν την περίοδο, συμπεριλαμβανομένων των τυπωμένων χριστουγεννιάτικων καρτών, των χριστουγεννιάτικων κροτίδων και της κατανάλωσης γαλοπούλας. Ακόμη και ο «Άγιος Βασίλης» και το έλκηθρο των τράνδων του υιοθετήθηκαν από όλο τον κόσμο φτάνοντας από την Αμερική τη δεκαετία του 1870.

Οι περισσότερες βικτωριανές οικογένειες πήγαιναν στην εκκλησία τα Χριστούγεννα τραγουδώντας όλοι μαζί τα κάλαντα, μερικά τραγούδια από τα οποία έχουν παραμείνει απaráλλαχτα στο πέρασ των εποχών. Επιπλέον, όπως και σήμερα, οι πιο εύποροι άνθρωποι παρείχαν επίσης δώρα ή χριστουγεννιάτικες γιορτές για τους φτωχότερους γείτονες.



Τι είναι ο Αγιασμός και ποια η σημασία του;

Αγιασμός ονομάζεται η ιδιαίτερη, έκτακτη Ακολουθία της Εκκλησίας που υπενθυμίζει τη Βάπτισμα του Χριστού στον Ιορδάνη ποταμό κατά την οποία ο ιερέας καθαγιάζει το νερό με ευχές με την επίκληση του Αγίου Πνεύματος και τριπλή εμβάπτισμα του Τιμίου Σταυρού μέσα στο νερό.

Ανάλογα με τη μορφή του (Μεγάλος ή Μικρός), έχει ιδιαίτερο τυπικό, ενώ από πνευματικής άποψης ο *Μέγας Αγιασμός* συνδέεται άμεσα με το μυστήριο της Μετανοίας και την Εξομολόγηση, καθ' όσον η αρχή του ανάγεται στο βάπτισμα μετανοίας του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, το οποίο ενεργοποιήθηκε και ολοκληρώθηκε με την Παρουσία και την Βάπτισμα του Κυρίου μας στον Ιορδάνη ποταμό.

Η Ακολουθία του Αγιασμού βρίσκεται σε ειδικό λειτουργικό βιβλίο που ονομάζεται *Μικρό Ευχολόγιο*. Μετά την ακολουθία του (Μικρού)

Αγιασμού των υδάτων το νερό θεωρείται αγιασμένο και ο ιερέας ραίνει με αυτό τους πιστούς και το χώρο είτε με ένα κλωνάρι βασιλικό είτε με ειδικό σκεύος, την αγιαστούρα. Μετά την ακολουθία οι πιστοί συνηθίζουν να γεμίζουν με το αγιασμένο νερό δοχεία που έχουν μαζί τους και τα φέρνουν σπίτι τους και είτε το πίνουν είτε το φυλάσσουν. Στα Θεοφάνια συνηθίζεται στις παραθαλάσσιες περιοχές να αγιάζονται τα ύδατα της θάλασσας. Κατά την τελετή ο ιερέας πετά το σταυρό στη θάλασσα και πιστοί βουτούν για να τον ανασύρουν. Σε περιοχές που δεν είναι παραθαλάσσιες η τελετή μπορεί να γίνει σε ποτάμι, λίμνη ή και σε υδραγωγείο.

Αγιασμό κάνουμε σε κάθε καινούριο ξεκίνημα ενός καταστήματος ή ιατρείου και στην αρχή κάθε νέας σχολικής χρονιάς.



Τσιφά Τριανταφυλλιά , Κωτούλα Καλλιόπη - Δ' τάξη

10η Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού 2023

Η πρώτη Δευτέρα του Οκτωβρίου καθιερώθηκε με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας ως Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού.

Την ημέρα αυτή δεν πραγματοποιούνται μαθήματα στα Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια της χώρας, αλλά γίνονται ενδοσχολικοί αγώνες αθλοπαιδιών, που συνδέονται με ένα κεντρικό «θεματικό άξονα» , που υλοποιείται μέσα από τον σχολικό αθλητισμό.

Βασική επιδίωξη της

Πανελλήνιας Ημέρας Σχολικού Αθλητισμού, σύμφωνα με το Υπουργείο Παιδείας, είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες που συμμετέχουν «να αποκομίζουν από την κάθε διοργάνωση τα ιδιαίτερα στοιχεία της ευρύτερης παιδείας, που ο αθλητισμός μπορεί να προσφέρει μέσω της συμμετοχής, της προσπάθειας και του συναγωνισμού.

Στο πλαίσιο της Πανελλήνιας Ημέρας Σχολικού Αθλητισμού-Ευρωπαϊκής Ημέρας Σχολικού Αθλητισμού, οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας πήραν μέρος σε αθλητικές δραστηριότητες με το σύνθημα

«Η Κίνηση Δίνει Ζωή». Τον σχεδιασμό των όλων των δραστηριοτήτων είχαν οι δάσκαλοι Φυσικής Αγωγής του σχολείου μας , η κ. Αθηνά Μπρούζα και ο κ. Γιάννης Δήμος. Οι δράσεις ξεκίνησαν στο προαύλιο του σχολείου μας και στην συνέχεια στο αθλητικό κέντρο του Αμπελώνα. Ο σκοπός τους ήταν να αναδείξουν

τη σημασία της σωματικής άσκησης και του Αθλητισμού για την υγεία και την ευεξία του σώματος. Ο σχεδιασμός του προγράμματος, με κεντρικό



στόχο τον συνδυασμό αθλητικό κέντρο Αμπελώνας που συμμετείχαν με χαρά ψυχαγωγίας και άσκησης με (ποδόσφαιρο, μπάσκετ, τένις και συνεργατική διάθεση σε όλες γνώμονα την κίνηση που δίνει και βόλει) τις δραστηριότητες.

ζωή, ήταν ο ακόλουθος: Η Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού ήταν ιδιαίτερα εποικοδομητική και δημιουργική για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς του σχολείου

μας που συμμετείχαν με χαρά και συνεργατική διάθεση σε όλες τις δραστηριότητες.

*Μιχάλης Αηδόνης,
Κωνσταντίνος Κωτούλας,
Γιώργος Κεραμέυς - Δ' τάξη*

Καταστροφικές πλημμύρες 2023 στην περιοχή μας... μέσα από τα μάτια των παιδιών

Ήταν 6/9/2023 όταν η καταιγίδα Daniel έφτασε στην χώρα μας ,μη γνωρίζοντας της καταστροφές που θα προκαλούσε στην συνέχεια στον νομό μας .Οι πρώτες πλημμύρες ξεκίνησαν λόγω της υπερβολικής βροχόπτωσης με αποτέλεσμα να ανέβει η στάθμη των τριγύρω ποταμών. Ανεβαίνοντας η στάθμη των ποταμών άρχισαν οι εκκενώσεις πολλών χωριών. Το μήνυμα του 112 ερχόταν στα κινητά των κατοίκων που εγκλωβισμένοι περίμεναν με αγωνία μια λύση. Κάτω Ραψάνη , Ιτέα , Τέμπη, Γόννοι, Μακρυχώρι, Ευαγγελισμός, Αναγέννηση, Μόδεστος, Πρόδρομος, Ομόλιο, Λουτρό, Στεφανοβίκειο ,Καλαμάκι, Μέλισσα ,Ομορφοχώρι εκκενώστε τα χωριά, το νερό έρχεται με ορμή προς τα σπίτια. Ανήσυχτοι όλοι ξεκίνησαν να μαζεύουν όσα πράγματα μπορούν, να σηκώνουν τα ζώα τους και να προσπαθούν να προστατεύσουν με κάθε τρόπο τις περιουσίες τους . Ξέροντας ότι δεν υπάρχει τρόπος διαφυγής.

Η περιφέρεια Θεσσαλίας ξεκίνησε να σπάει τα φράγματα και να προσπαθεί να αλλάξει την πορεία του νερού ,ρίχνοντας το στα χωράφια για να μην πλημμυρίζουν οι μεγάλες πόλεις .

9 Σεπτεμβρίου πλημμυρίζουν τα πρώτα σπίτια της Φαλάνης . Το 112 χτυπάει στους κατοίκους ζητώντας την εκκένωση της Φαλάνης .Το πρώτο βράδυ το νερό έφτανε μέχρι το μισό μέτρο. Το επόμενο πρωί ο κόσμος βγάζει τους

εγκλωβισμένους κατοίκους με βάρκες. Καθώς το νερό ξεπερνά τα 2 μέτρα, έρχεται με ορμή προς τον Αμπελώνα. Πλέον ήταν αργά. Ο κόσμος οδηγούσε προς τον Τύρναβο με την εντολή του 112 . Οι θάνατοι των ζώων ξεπερνάνε τα 10.000 ζώα. Τα κουνούπια αλλά και πολλά άλλα έντομα μολύνονται και προκαλούν ασθένειες στους ανθρώπους.

11-12 Σεπτεμβρίου πλημμυρίζουν οι εργατικές κατοικίες της Γιάννουλης. Οι κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις βυθισμένες κάτω από μια λιμνοθάλασσα. Ότι μπορούν ανεβάζουν οι κάτοικοι στα πιο ψηλά σημεία των σπιτιών τους . Στο δρόμο Γιάννουλης μαγαζιά πλημμυρίζαν από παντού. Συγκεκριμένα :Σκλαβενίτης, Ηρακλής ,Jumbo . Ακόμη και πολλά άλλα μαγαζιά και αρχαιολογικοί χώροι εντός της Γιάννουλης και της Λάρισας .

13 Σεπτεμβρίου όλα δείχνουν ότι ο Αμπελώνας είναι η επόμενη περιοχή που θα πλημμυρίσει καθώς ήταν περικυκλωμένος από παντού με λιμνοθάλασσες πλημμυρισμένων χωραφιών και σπιτιών . Την ίδια ημέρα σπάει το φράγμα της Γυρτώνης από την πίεση του νερού και αρχίζει να κατευθύνεται προς τα Τρίκαλα .

Ήταν από τις πιο φρικιαστικές στιγμές που έχουμε ζήσει ως παιδιά .

Μπήκε Δεκέμβριος και ακόμα δεν έχουμε επιστρέψει στην κανονικότητα.

Βασιλική Αβέλλα, Βάλια Κωτσοπούλου, Μελίνα



Επίσκεψη στο διαχρονικό μουσείο Λάρισας

Στις 26 /10/2023 είχαμε τη χαρά μιας εκπαιδευτικής εκδρομής στο Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας. Αυτό που μας ενθουσίασε ήταν τα αγάλματα των θεών που ζούσαν στον Όλυμπο αλλά και άλλων θεών που πρώτη φορά βλέπαμε.

Μεγάλη εντύπωση μας έκαναν τα όπλα των πολεμιστών εκείνης της εποχής αλλά και τα πήλινα αγγεία.

Τα αγάλματα που δεν ξεχνάμε είναι αυτά του Δία και του Ερμή.

Ανυπομονούμε για καινούριες εκδρομές και νέες εμπειρίες.

Αχλλέας Κίτσιος, Αναστάσης Κουκουλαρίνας, Στέλιος Μπακόλας - Γ1



Στη σημαία μας...

Στις 27 Οκτωβρίου, παραμονή της επετείου του ΟΧΙ, γιορτάζουμε και τιμούμε την ένδοξη Ελληνική Σημαία. Το κάθε μπαλκόνι σημαιοστολίζεται με τη γαλανόλευκη περηφάνια του Έθνους μας.

Η πρώτη Ελληνική σημαία με το λευκό σταυρό σε γαλανό φόντο, σχεδιάστηκε, υψώθηκε, ευλογήθηκε και υψώθηκε στην Μονή Ευαγγελίστριας στη Σκιάθο το 1807.

Η Ελληνική σημαία καθορίστηκε το 1822-1978 από το Σύνταγμα της Επιδαύρου και είχε το σταυρό, ως σύμβολο της Ορθοδοξίας.

Επίσημη Σημαία του Ελληνικού κράτους καθιερώθηκε με νόμο στις 21-12-1978 η «ναυτική», αυτή με τις οριζόντιες λευκές και γαλάζιες γραμμές.

Από το 1832 έως το 1974 η μπλε σημαία με το λευκό σταυρό χρησιμοποιούνταν στο εσωτερικό

της χώρας και η σημερινή σημαία, με το σταυρό πάνω αριστερά και τις ρίγες, χρησιμοποιούνταν στο εξωτερικό. Τα χρώματα της σημαίας, γαλάζιο και λευκό, συμβολίζουν το γαλάζιο της Ελληνικής Θάλασσας και το λευκό των κυμάτων. Οι οριζόντιες γραμμές είναι 9, όσες και το σύνθημα της Ελληνικής Επανάστασης, «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Ή ΘΑΝΑΤΟΣ». Ο λευκός σταυρός συμβολίζει την αφοσίωση των Ελλήνων στην Ορθόδοξη Χριστιανική Πίστη.

Η ιστορία μας είναι γεμάτη από περιστατικά αυτοθυσίας αγωνιστών για την προστασία της Ελληνικής σημαίας, για να κυματίζει περήφανα στα Ελληνικά εδάφη.

Καθ' όλη τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας δεν έλειψαν τα επαναστατικά κινήματα των υπόδουλων Ελλήνων. Σε όλες αυτές τις εξεγέρσεις υψωνόταν

και από μια σημαία, «εν πανίον», αυτοσχέδια επινοήση του κάθε αρχηγού, γεγονός φυσιολογικό εφόσον δεν υπήρχε ενιαία κρατική υπόσταση να επιβάλλει ένα κοινό έμβλημα. Οι περισσότερες σημαίες είχαν μερικά κοινά χαρακτηριστικά (βυζαντινή πορφύρα, δικάφαλος ή μονοκέφαλος αετός κ.α.), με



κυριότερο όλων τον σταυρό επειδή η Εκκλησία αποτελούσε τον κυριότερο παράγοντα συσπείρωσης των Ελλήνων επί Τουρκοκρατίας.

Πολύ γρήγορα ο σταυρός επιβλήθηκε ως θρησκευτικό και πολιτικό έμβλημα του υποταγμένου έθνους, σε τέτοιο μάλιστα βαθμό ώστε κληρικοί έμπαιναν επικεφαλής εξεγέρσεων χρησιμοποιώντας ως σημαίες τα ιερά λάβαρα των εκκλησιών τους. Στις αρχές της Επανάστασης του 1821

εμφανίστηκαν πολλές σημαίες με διάφορες παραστάσεις, σύμφωνα με τη φαντασία καθενός αρχηγού, με βάση το μίσος που είχε κατά των Τούρκων, τις ιστορικές γνώσεις, τις οικογενειακές παραδόσεις και τη θρησκευτική του ευλάβεια. Αμέσως μετά την κατάληψη της Τριπολιτσάς (Σεπτέμβριος 1821), ο Παπαφλέσσας έκοψε ένα κομμάτι από την εσωτερική πλευρά του ράσου του και ταυτόχρονα ζήτησε από τον οπλαρχηγό Παναγιώτη Κεφάλα να σχίσει δύο λωρίδες από τη λευκή του φουστανέλα.

Με αυτά τα κομμάτια κατασκευάστηκε μια αυτοσχέδια σημαία (γαλάζια με λευκό σταυρό) η οποία υψώθηκε, κάτω από τις ιαχές των Ελλήνων πολεμιστών, στο πρώην τουρκικό διοικητήριο της πόλης. Αυτή αποτέλεσε το πρώτο σχέδιο της επίσημης σημαίας του ελληνικού κράτους μετά την απελευθέρωση. Την 1η Ιανουαρίου 1822 συνήλθε στην Πιάδα της Επιδαύρου η Α΄ Εθνοσυνέλευση. Ανάμεσα στα πολλά που συζητήθηκαν, τέθηκε και το ζήτημα της καθιέρωσης ενιαίας επαναστατικής σημαίας, ώστε να σταματήσει η σύγχυση που επικρατούσε μέχρι τότε από την εμφάνιση δεκάδων σημαιών. Με το ΡΔ΄ άρθρο του Προσωρινού Πολιτεύματος της Ελλάδας ορίστηκε η ενιαία σημαία να συμβολίζει «την Πάρεδρον του Θεού Σοφίαν, την

Ελευθερίαν και την Πατρίδα» και καθιερώθηκε να φέρει ως σύμβολο τον σταυρό και ως χρώματα το κυανό και το λευκό. Στις 15 Μαρτίου 1822 στην Κόρινθο, το Εκτελεστικό Σώμα με το Διάταγμα 540 προσδιόρισε τις λεπτομέρειες



της παραπάνω απόφασης.

Η σημαία «των κατά γην δυνάμεων» θα ήταν τετράγωνη, κυανού χρώματος, με έναν λευκό σταυρό στη μέση. Η ναυτική σημαία διακρινόταν σε πολεμική και εμπορική. Η πολεμική διαιρέθηκε σε εννέα οριζόντια παραλληλόγραμμα. Στην άνω εσωτερική γωνία της υπήρχε κυανό τετράγωνο με λευκό σταυρό στη μέση. Τα παραπάνω ενέκρινε και επικύρωσε και το Πολιτικό Σύνταγμα της Ελλάδας στην Τροιζήνα (Μάιος 1827), ορίζοντας να μη μεταχειρίζονται οι Έλληνες άλλες σημαίες τόσο στην ξηρά όσο και στη θάλασσα. Η παραπάνω διαταγή εφαρμόστηκε καθολικά στην αρχή, καθώς προσέκρουσε στο έντονο τοπικιστικό πνεύμα των επαναστατών. Σιγά σιγά όμως η κυανόλευκη επικράτησε, με συνέπεια να

τερματιστεί η σύγχυση λόγω των διαφόρων χρωμάτων και σχημάτων. Στις 30 Ιουλίου 1828, ο κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας εξέδωσε ένα ψήφισμα σύμφωνα με το οποίο «τα πολεμικά και εμπορικά πλοία της Ελλάδος θέλουν φέρει μιαν και την αυτήν σημαίαν, την μέχρι σήμερα πολεμικήν», αποκαθιστώντας έτσι μια μεγάλη αδικία σε βάρος του ελληνικού εμπορικού στόλου ο οποίος είχε σηκώσει το βάρος του Αγώνα της Ανεξαρτησίας.

Η σημαία είναι το σύμβολο του κάθε έθνους. Η γαλανόλευκη μας σημαία, το σύμβολο του Ελληνικού Έθνους, προκαλεί σκίρτημα χαράς και περηφάνιας στον κάθε Έλληνα, όπου κι αν βρίσκεται.

« Η ΣΗΜΑΙΑ »

Πάντα κι όπου σ' αντικρίζω,
με λαχτάρα σταματώ
και περήφανα δακρύζω
ταπεινά σε χαϊφετώ.
Δόξα αθάνατη στολίζει
κάθε θεία σου πτυχή
και μαζί σου φτερουγίζει
της Πατρίδας η ψυχή.
Όταν ξάφνου σε χαϊδεύει
τ' αγεράκι τ' αλαφρό,
μοιάζεις κύμα, που σαλεύει
με χιονόλευκο αφρό
Κι ο σταυρός που λαμπυρίζει
στην ψηλή σου κορυφή
είν' ο φάρος που φωτίζει
μιαν ελπίδα μας κρυφή.

Σε θωρώ κι αναθαρρεύω
και τα χέρια μου χτυπώ,
σαν αγία σε λατρεύω,
σαν μητέρα σ' αγαπώ.

Κι απ' τα στήθη μου ανεβαίνει
μια χαρούμενη φωνή
νά "σαι πάντα δοξασμένη,
ω! Σημαία γαλανή.

Νίκος Ζαρογιάννης , Άννα

Στάφα , Μελίνα Μπράτι ,
Ανδρομάχη Σωτηρίου - Ε' τάξη

Τι είναι η παρέλαση, τι συμβολίζει και γιατί παρελαύνουμε

Παρέλαση είναι η διέλευση μπροστά από κάποιον ή κάτι, το πέρασμα. Είναι το πέρασμα από τους κεντρικούς δρόμους της πόλης ή μπροστά από τιμώμενο πρόσωπο συντεταγμένων στρατιωτικών τμημάτων, οργανώσεων, σχολείων ή οχημάτων, σε εορταστικές επετείους σε ανάμνηση ενός σημαντικού ιστορικού γεγονότος.

Το ρήμα παρελαύνω προέρχεται από το αρχαίο ρήμα ελαύνω που σημαίνει προχωρώ, οδηγώ, σπρώχνω.

Σημαίνει ότι περνώ έφιππος δίπλα από κάτι.

Η παρέλαση δεν είναι απλά μία τυπική και βαρετή πορεία μερικών δεκάδων μέτρων που οι δάσκαλοι μας πίεζαν να εκτελούμε με ομοιομορφία και πειθαρχία. Αντίθετα, είναι κάτι πολύ ανώτερο και συναισθηματικό. Είναι ο ελάχιστος φόρος τιμής της νέας γενιάς προς τους προγόνους που πολέμησαν για να είμαστε εμείς σήμερα ελεύθεροι. Είναι ο τρόπος μας να πούμε ευχαριστώ σε όλους όσοι πολέμησαν, αγωνίστηκαν, θυσιάστηκαν για την πατρίδα.



Την ώρα της παρέλασης, μιμούμαστε το βάδισμα του στρατού και μπαίνουμε για λίγο στην θέση των Ελλήνων στρατιωτών που βρέθηκαν πρόσωπο με πρόσωπο με τον εχθρό. Για λίγα μέτρα, ακολουθούμε συμβολικά την πορεία τους προς τον αγώνα για την ελευθερία και βαδίζουμε δίπλα-δίπλα με τους στρατιώτες που πολέμησαν και θυσιάστηκαν για εμάς. Αυτή η συμβολική αναπαράσταση, γίνεται προς τιμήν και ανάμνηση του ιστορικού γεγονότος και αποτελεί τον ελάχιστο φόρο τιμής και το ευχαριστώ μας σε όλους όσους αγωνίστηκαν και δεν βρίσκονται εδώ μαζί μας για να τους εκφράσουμε την συγκίνηση και την ευγνωμοσύνη μας για τις θυσίες τους. Με την παρέλαση λοιπόν δεν κάνουμε τίποτα άλλο παρά να τιμούμε τους προγόνους μας που πολέμησαν και θυσιάστηκαν για να μπορούμε εμείς σήμερα να απολαμβάνουμε την ελευθερία μας. Προς τιμήν και ανάμνηση του αγώνα για την ελευθερία βαδίζουμε κι εμείς πλάι τους, μαζί με τους νεκρούς μας ήρωες, σαν ελάχιστο φόρο τιμής για τον αγώνα και την θυσία τους. Γι' αυτό κάνουμε παρέλαση!

Χαδούλη Δέσποινα , Αρμέλα Σούλο - Έ τάξη

Πολυτεχνείο

Μέρες γεμάτες θύμησες και ιστορικά γεγονότα ... Η αναφορά και μεταφορά τους σε μικρά παιδιά, είναι δύσκολη. Γεγονότα που πολλοί γονείς έζησαν , σε περιόδους που τα

πράγματα δεν ήταν καθόλου εύκολα. Κι είναι τόσα τα νοήματα και οι λέξεις που ένα παιδί δεν καταλαβαίνει μόνο με μια μικρή αναφορά.. Τι σημαίνει δικτατορία, δημοκρατία, συνεργασία, σύνθημα, ψήφος, εκλογές. Ποια είναι η σύγχρονη ιστορία τούτου του τόπου, κι ο φοιτητής που πάει

στο μεγάλο σχολείο γιατί ...σκοτώθηκε; Απορίες παιδιών που ξέρουν να ερμηνεύουν τόσο « ανώδυνα» ...τα παραμύθια. Γιατί η « Χούντα » δεν είναι η γιαγιά του Αλέξανδρου, έτσι χαριτωμένα που την φωνάζει ο παππούς και τα μικρά ασήμαντα σκουριασμένα ντενεκεδάκια γνωρίζουν καλύτερα από όλους πως πρέπει να είναι ο αρχηγός μιας πολιτείας. Και τα λαχανικά το ξέρουν, και τα φρούτα κι οι καρποί των δέντρων. Έχουν πάντα στο πλάι τους την δίκαιη και σοφή ελιά που γνωρίζει... Κι ίσως η Ρία η



Δικτατορία όσους στρατούς κι αν φτιάξει, όσες εντολές κι αν δώσει να μην μπορέσει ποτέ να νικήσει την κυρά Δημοκρατία που με το λόγο, την αγάπη, την αγκαλιά της ακούει όλους προσεχτικά. Και αν γυρίσουμε λίγο πίσω την ιστορία, και αν δούμε πως και πότε ξεκίνησαν όλα θα καταλάβουμε πως τούτα τα γεγονότα είναι πολύ σημαντικά και πρέπει να λέγονται... να διδάσκονται και να συζητούνται... ακόμα και στα παραμύθια!

*Νικόλας Πλησιώτης, Μάρκος Σαρίμβης,
Δημήτρης Μαλάκος, Αλέξανδρος
Χριστοφορίδης, Σταύρος Νικολούλης - Δ'
τάξη*

20 Νοεμβρίου... Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα των Παιδιών

Στις 20 Νοεμβρίου κάθε χρόνο εορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του Παιδιού, προς τιμήν της Διακήρυξης των Δικαιωμάτων των Παιδιών στη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ στις 20 Νοεμβρίου 1989. Σύμφωνα με τη Unicef, η σύμβαση αυτή υιοθετήθηκε από τον ΟΗΕ με απώτερο σκοπό την αλλαγή στον τρόπο αντιμετώπισης των παιδιών. Πλέον τα παιδιά αντιμετωπίζονται ως ζωντανό οργανισμό με ένα ξεχωριστό σύνολο δικαιωμάτων. Ενώ παράλληλα, φαίνεται πως στην παιδική ηλικία τα παιδιά έχουν ανάγκη μιας ειδικής φροντίδας και προστασίας.



Με σκοπό λοιπόν να τιμήσουν αυτή τη μέρα, οι μαθητές και οι μαθήτριες του τμήματος των Γαλλικών της Στ' τάξης του σχολείου μας αρχικά παρακολούθησαν δύο σχετικά βίντεο. Μάλιστα, το πρώτο από αυτά ήταν ένα βίντεο με animation το οποίο είχαν δημιουργήσει

μικροί/ές μαθητές/τριες. Μετά την παρακολούθηση αυτών πραγματοποιήθηκε σχετική συζήτηση με βασικά ερωτήματα «Τοια είναι τα Δικαιώματα των Παιδιών;», «Γιατί πρέπει να γνωρίζουμε τα Δικαιώματα των Παιδιών;» κ.ά. Αφού κατανόησαν τη σημαντικότητα της ύπαρξης αυτής της Σύμβασης προχώρησαν στη δημιουργία σχετικών ζωγραφιών. Έτσι, οι μαθητές/τριες σχεδίασαν τα μπαλόνια των Δικαιωμάτων των Παιδιών και τα γέμισαν με συνθήματα και σκίτσα. Τέλος, οι πανέμορφες ζωγραφιές τους στόλισαν τους τοίχους των τάξεών τους.



Οι μαθητές του τμήματος Γαλλικών της Στ' τάξης

Η εκδρομή μας στο "Φιλόνεικο" - Τρικάλα

Στις 24/11/2023 οι μαθητές και οι μαθήτριες της Α', Β', Γ' και Δ' τάξης

πήγαμε εκδρομή με το σχολείο μας στη Καρδίτσα, στο Φιλόνεικο. Ξεκινήσαμε, μαζί με τους δασκάλους μας, 8:30 η ώρα το πρωί και σε μιάμιση ώρα ήμασταν εκεί.

Μόλις φτάσαμε και κατεβήκαμε από το λεωφορείο, είδαμε μία πανέμορφη έκταση και έναν ωραίο χώρο ψυχαγωγίας και δραστηριοτήτων. Μπήκαμε μέσα και το πρώτο που αντικρίσαμε ήταν ένα αγριογούρουνο. Οι κυρίες μας είπαν να καθίσουμε στα τραπέζια του μαγαζιού για να φάμε. Ύστερα, σηκωθήκαμε και πήγαμε να δούμε τα ζωάκια που υπήρχαν εκεί. Είδαμε μια καμήλα που έφτυνε και ήταν πολύ αστεία, μερικά ελάφια, μια αντιλόπη, έναν τάρανδο, παγώνια, έναν αγκαθόχοιρο της Ινδίας, κατσικάκια, σουρικάτες και άλλα πολλά. Όλα τα παιδιά πήραμε μερικά χορτάρια και τα ταΐζαμε. Είχε επίσης πόνι και άλογα και



τα περισσότερα παιδιά πήγανε να κάνουνε ιππασία. Αργότερα, πήγαμε στο γήπεδο που βρισκότανε εκεί και παίξαμε ποδόσφαιρο. Όμως ξεκίνησε να ψιχαλίζει και καθίσαμε κάτω από τις ομπρέλες. Όταν σταμάτησε να βρέχει συνεχίσαμε το παιχνίδι, μέχρι που μας φώναξαν οι κυρίες να φύγουμε. Επιβιβαστήκαμε όλα τα παιδιά στο λεωφορείο και πήραμε το δρόμο της επιστροφής. Σε όλη τη διαδρομή παίζαμε και γελούσαμε.

Περάσαμε πολύ όμορφα και ενθουσιαστήκαμε με τα διάφορα είδη ζώων που γνωρίσαμε.

Γρηγορίου Χρήστος, Σιούλας Γιώργος, Σιούλα Βασιλική - Γ2

Η εκπαιδευτική εκδρομή των τάξεων Ε' και ΣΤ'

Η εκδρομή που διοργανώθηκε απ' το σχολείο μας στη Θεσσαλονίκη τη Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 2023 ήταν μια από της καλύτερες εμπειρίες που έχουμε ζήσει.

Ξεκινήσαμε από το σχολείο μας στις 8:30 και φτάσαμε στη Θεσσαλονίκη στις 10:40. Στο δρόμο είδαμε πολλά ποτάμια, μερικά πλημμυρισμένα χωράφια και αρκετά εργοστάσια. Όταν φτάσαμε, είδαμε τον Λευκό Πύργο και την παραλία. Κατεβήκαμε από το λεωφορείο, περπατήσαμε για λίγο και φτάσαμε στο Ολυμπιακό Μουσείο. Όταν μπήκαμε, είδαμε έναν μεγάλο διάδρομο και στα δεξιά του είχε ένα αντίγραφο

του παγκοσμίου κυπέλου ποδοσφαίρου και πολλά άλλα εκθέματα. Προχωρώντας μας υποδέχτηκαν δύο ξεναγοί, οι οποίοι μας έκαναν κάποιες ερωτήσεις σχετικές με τον αθλητισμό και μετά κάναμε κάποιες δραστηριότητες μαζί τους όπως τρέξιμο, ευλυγισία και στόχο. Τέλος, ήρθε το λεωφορείο για να πάμε στο Μέγαρο Μουσικής.

Όταν φτάσαμε στο Μέγαρο Μουσικής, περιμέναμε περίπου 10 λεπτά για να μπούμε, μας υποδέχτηκαν, μας ξενάγησαν, μας μίλησαν για την ιστορία του και είδαμε μια σύντομη πρόβα της Κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έπειτα βγήκαμε, καθίσαμε σε καναπέδες και παρακολουθήσαμε μια συνέντευξη τύπου για το

πρόγραμμα του Μεγάρου, ώσπου ήρθε το λεωφορείο και μας πήρε. Ήμασταν στο λεωφορείο για περίπου 2 ώρες μέχρι που κάναμε στάση στη Σκοτίνα για φαγητό και ξεκούραση. Καθίσαμε εκεί μισή ώρα. Επιστρέψαμε στον Αμπελώνα στις 6:30 και νιώθαμε κουρασμένοι αλλά χαρούμενοι για την αξέχαστη εμπειρία μας.



Ορέστης Αδάμος, Αντώνης Παπαστεργίου, Γιάννης Κουκουλαρίνας - ΣΤ1

Παγκόσμια ημέρα ατόμων με αναπηρία

Με αφορμή την «Παγκόσμια ημέρα ατόμων με αναπηρία» στις 3 Δεκεμβρίου, πραγματοποιήθηκαν στο σχολείο μας δράσεις για την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των μαθητών μας. Οι εκπαιδευτικοί ειδικής αγωγής Τσόπα Αγγέλα, Βουβούσα Πόπη και Πίτση Αίγλη προσέγγισαν βιωματικά την αναπηρία αγγίζοντας τα άτομα με κινητικές δυσκολίες, περιορισμένη όραση και τύφλωση. Οι δράσεις έλαβαν χώρα την Πέμπτη 7 και Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου και συμμετείχαν τμηματικά οι μαθητές όλων των τάξεων.



Η συντακτική ομάδα

Λογοτεχνικό έτος Άλκη Ζέη 2023

Η Αγγελική Άλκη Ζέη ήταν συγγραφέας-Η πεζογράφος ελληνικής καταγωγής. Γεννήθηκε στις 15 Δεκεμβρίου 1923 στην Αθήνα όπου και πέθανε στις 27 Φεβρουαρίου 2020. Επίσης, ήταν παντρεμένη με τον Γιώργο Σεβαστικόγλου και αργότερα απέκτησαν 2 παιδιά. Πήγε σχολείο στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει βραβευθεί για το έργο της από την Ακαδημία Αθηνών. Οι γονείς της, Ζήνων Ζέης, ήταν τραπεζικός υπάλληλος μεγάλωσε στην Κρήτη και καταγόταν από την Άνδρο. Η μητέρα της, Έλλη Σωτηρίου, είχε καταγωγή από την Σάμο και τα παιδικά χρόνια τα πέρασε στην Σμύρνη. Η μητέρα της Άλκης ανέρρωνε στο σανατόριο της Πάρνηθας, όπου την επισκεπτόταν αρκετά συχνά για να της κάνει παρέα.



Αγωνίστηκε ως φοιτήτρια στο Πολυτεχνείο κατά της ΧΟΥΝΤΑΣ, βασανίστηκε όταν την αιχμαλώτισαν. «Θυμώνω όταν ακούω ότι έχουμε διδακτορία πως πεινάμε γιατί οι ίδιοι οι συμπατριώτες, μας βασανίζουν για να κυριαρχούν» αυτό έλεγε. Αλλά ποτέ δεν μετάνιωσε που έζησε την ιστορία του Πολυτεχνείου από κοντά.

Η Άλκη Ζέη ασχολήθηκε με το γράψιμο από πολύ νεαρή ηλικία. Στις πρώτες ακόμη τάξεις του Γυμνασίου άρχισε να γράφει κείμενα για το κουκλοθέατρο. Ένας από τους ήρωες που δημιούργησε, ο Κλούβιος, έγινε στη συνέχεια ο ήρωας του γνωστού κουκλοθέατρου «Μπαρμπα-Μυτούσης». Πρώτο της μυθιστόρημα είναι «Το Καπλάνι της Βιτρίνας» (1963), έργο σχεδόν αυτοβιογραφικό, εμπνευσμένο από τα παιδικά της χρόνια στη Σάμο. Ακολουθεί μια σειρά μυθιστορημάτων για παιδιά, και το 1987 κυκλοφορεί το πρώτο της βιβλίο για μεγάλους, «Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα». Το 2013 κυκλοφόρησε το αυτοβιογραφικό της έργο «Με Μολύβι Φάμπερ Νούμερο Δύο», και το 2017 το «Πόσο θα Ζήσεις ακόμα, Γιαγιά». Το τελευταίο της βιβλίο με τίτλο «Ένα Παιδί από το Πουθενά», κυκλοφόρησε λίγους μήνες πριν τον θάνατό της. Το «Καπλάνι της Βιτρίνας», το πρώτο της μυθιστόρημα, υπήρξε έργο -σταθμός για την ελληνική παιδική λογοτεχνία και θεωρείται πλέον ένα κλασικό έργο της παγκόσμιας λογοτεχνίας για παιδιά, με συνεχείς επανεκδόσεις από το 1963 που πρωτοκυκλοφόρησε στην Ελλάδα και πολλές μεταφράσεις και διακρίσεις στο εξωτερικό. Η Άλκη Ζέη υπήρξε πρέσβειρα της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας στο εξωτερικό, καθώς το σύνολο του έργου της είναι μεταφρασμένο και κυκλοφορεί σε πολλές χώρες ανά τον κόσμο. Η

ίδια έχει επίσης μεταφράσει από τα γαλλικά, τα ιταλικά και τα ρωσικά αρκετά βιβλία.

Τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου της κι αναγορεύτηκε επίτιμη διδάκτωρ σε Πανεπιστήμια Ελλάδας και Κύπρου. Έλαβε τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος της Τιμής, και τον τίτλο του Ταξιάρχη του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ανακήρυξε το 2023, ως «Λογοτεχνικό Έτος

Άλκης Ζέη», με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από τη γέννησή της διοργανώνοντας σειρά εκδηλώσεων καθ' όλη τη διάρκεια του 2023.



**Βασιλική Αβέλλα,
Βάλια Κωτσοπούλου,
Μελίνα Κούλι - ΣΤ1**

Ερυθρός Σταυρός – Εθελοντισμός

Ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός είναι διεθνής οργανισμός ανθρωπιστικού χαρακτήρα. Αποτελεί μέρος του Διεθνούς Κινήματος Ερυθρού Σταυρού και Ερυθράς Ημισελήνου. Θεωρείται ο μεγαλύτερος μη κυβερνητικός οργανισμός στον ελλαδικό χώρο. Ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός ιδρύθηκε στις 10 Ιουνίου του 1877, με σκοπό την προσφορά βοήθειας στα θύματα των πολέμων. Ο Ερυθρός σταυρός βασίζεται στην ανταπόκριση και την εθελοντική προσφορά και δράση των πολιτών. Έχει βασικό στόχο την αντιμετώπιση του ανθρώπινου πόνου σε περιόδους πολέμου και ειρήνης, στηρίζοντας τραυματίες, ασθενείς, ηλικιωμένους, πρόσφυγες, ανθρώπους που αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες και γενικά όσους ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες του κόσμου.

Ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός χωρίζεται σε τρία κύρια Σώματα: Το Σώμα Εθελοντών Νοσηλευτικής, το Σώμα Εθελοντών Κοινωνικής Πρόνοιας και το Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών, Διασωστών και Ναυαγοσωστών. Κάθε Σώμα έχει διαφορετικά καθήκοντα σε καιρό ειρήνης και πολέμου, καθώς επίσης παρέχει διαφορετική εκπαίδευση στους εθελοντές του. Όλα τα Σώματα συνεργάζονται σε διάφορα επίπεδα, προκειμένου να προάγουν το ανθρωπιστικό έργο του Κινήματος.

Ο Ελληνικός ερυθρός σταυρός είναι μια πολύτιμη οργάνωση για την χώρα μας για ανθρώπους σε ανάγκη. Χωρίς αυτήν θα πέθαιναν πολύ άνθρωποι και οι ζωές τους θα είναι σε κίνδυνο.



Θάνος Μπακόπουλος, Λέο Χύσκα, Αχιλλέας Ζαμπούνης, Παναγιώτης Σταθόπουλος - ΣΤ2

Τα Οφέλη Του Αθλητισμού

Πολλές φορές οι γονείς έχουν αναρωτηθεί, τι θα ήταν καλό το παιδί μου να κάνει, να ασχοληθεί με κάποιο άθλημα ή με κάτι άλλο. Τι θα κερδίσει το παιδί μου από τον αθλητισμό. Αυτές είναι συχνές ερωτήσεις, ιδιαίτερα ανάμεσα

σε νέους γονείς ή ανθρώπους που έρχονται σε επαφή πρώτη φορά με τον αθλητισμό και τη γυμναστική. Σε αυτές τις ερωτήσεις θα προσπαθήσουμε να δώσουμε απαντήσεις στηριζόμενες σε επιστημονικά στοιχεία και διαπιστώσεις, με στόχο να διαφωτίσουμε τον ρόλο του αθλητισμού στη ζωή του παιδιού.



Ο αθλητισμός έχει αποδειχθεί ότι προσφέρει σημαντικά οφέλη στην σωματική, πνευματική και ψυχική υγεία ενός παιδιού, έφηβου αλλά και ενός ενήλικα. Η συστηματική άσκηση βελτιώνει την ποιότητα ζωής καθώς ενδυναμώνει τους μύες βοηθάει των συντονισμό των συστημάτων του οργανισμού όπως και μειώνει την πιθανότητα εμφάνισης χρόνιων παθήσεων. Συγκεκριμένα, η άσκηση κατά την διάρκεια της παιδικής και στη συνέχεια της εφηβικής ηλικίας κρίνεται απαραίτητη. Ιδιαίτερα έχει διαπιστωθεί πως η συμμετοχή του παιδιού σε αθλητικές δραστηριότητες, οι οποίες συνδυάζουν

μυϊκή ενδυνάμωση και αερόβια άσκηση, ενισχύουν την υγεία του παιδιού. Συγκεκριμένα κάθε είδους αθλητική δραστηριότητα:

- βοηθάει το παιδί να αισθάνεται καλύτερα
- βελτιώνει τον έλεγχο του σώματος του
- αναπτύσσει τα αντανεκλαστικά του
- ενδυναμώνει τους μύες του
- διατηρεί το σωματικό βάρος του παιδιού σε φυσιολογικά επίπεδα
- βελτιώνει την καρδιοαναπνευστική λειτουργία
- μειώνει τις ορμόνες που προκαλούν άγχος και stress
- αυξάνουν την αυτοπεποίθηση του παιδιού

*Ειρήνη Ελένη Αηδόνη, Ιόλη Σερεμέτη,
Εντζέσικα Γκιόνα, Δέσποινα Φωτεινή Νίκα,
Τζοάνα Τσιλάι - ΣΤ2*

Βιντεοπαιχνίδια κι επιθετικότητα

Η επιθετικότητα και η βία είναι δυο χαρακτηριστικά που έχουν ΑΥΞΗΘΕΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ και αυξάνονται σταδιακά, καθώς τα ΜΜΕ συνεχίζουν να έχουν όλο και μεγαλύτερη επίρεια. Οι συμπεριφορές που τα παιδιά και οι ενήλικες πιστεύουν πως είναι αποδεκτές και κατάλληλες, είναι κατά μεγάλο βαθμό επηρεασμένες από το τι προβάλλουν τα ΜΜΕ. Πιο συγκεκριμένα, έρευνες που έχουν γίνει για την ψυχολογική επίδραση που



έχουν τα βιντεοπαιχνίδια, βρήκαν πως τα περισσότερα άτομα έλκονται από σκληρές βίας και επιθετικότητας. Επίσης βρέθηκε πως αυτά τα παιχνίδια, έχουν μια βραχυπρόθεσμη επίδραση στην αύξηση της επιθετικότητας. Οι θεωρίες μάθησης, προτείνουν την εξήγηση πως τα βιντεοπαιχνίδια είναι ικανά να επηρεάσουν τη συμπεριφορά μέσω παρατήρησης, πρακτικής και αυτοενίσχυσης της συμπεριφοράς. Η κοινωνική και γνωστική θεωρία αναφέρει πως οι επιθετικές αντιδράσεις ενισχύονται μέσω εξωτερικών επιβραβεύσεων επίσης. Για παράδειγμα ο παίχτης ο οποίος μοχθεί να περάσει μια πίστα σε ένα βιντεοπαιχνίδι και υφίσταται αλλαγές στην

ψυχολογία του με αύξηση του επιθετικού και βίαιου σκεπτικού, είναι πολύ πιθανό να συνδέσει την ικανοποίηση και τη χαρά που νιώθει καθώς περνάει την πίστα, με τα αισθήματα επιθετικότητας που του είχαν δημιουργηθεί πρωτίτερα. Αποτελέσματα υπό συνθήκες εργαστηρίου, έδειξαν πως όσο πιο ρεαλιστικοί είναι οι χαρακτήρες παιχνιδιών, τόσο πιο αρνητική είναι η επίδραση που βιώνουν οι παίχτες. Έρευνα που έγινε πάνω σε φοιτητές, τους χώρισε σε τρεις διαφορετικές ομάδες.



Η πρώτη ομάδα ήταν απλοί παρατηρητές, η δεύτερη ομάδα απλά έπαιζαν το βιντεοπαιχνίδι, ενώ η τρίτη ομάδα έπαιζε το

παιχνίδι υπό συνθήκες προσομοίωσης. Τα αποτελέσματα έδειξαν πως η τρίτη ομάδα είχε τις πιο αυξημένες ψυχολογικές αντιδράσεις, ενώ τα αισθήματα και το σκεπτικό επιθετικότητας ήταν κατά πολύ μεγαλύτερα από ότι στις δύο προηγούμενες ομάδες. Όπως αναφέρθηκε και πριν, αυτός που παίζει ένα παιχνίδι επηρεάζεται όχι μόνο από τη διαδικασία της

παρατήρησης και της πράξης αλλά και από την διαδικασία της αυτοενίσχυσης. Αυτό σημαίνει πως τα αισθήματα επιθετικότητας και θυμού, αν βρίσκονται σε μια μέτρια ένταση, είναι ικανά να προσφέρουν ευχαρίστηση και ικανοποίηση, μέσω των ανάλογων ορμονών που εκκρίνονται. Το 90% των ψηφιακών παιχνιδιών απεικονίζουν άμεσα

ή έμμεσα κάποια μορφή βίας. Στα μισά παιχνίδια, σκοπός του παίκτη είναι, μεταξύ άλλων, να βλάψει ή και να θανατώσει τον αντίπαλό του. Παιχνίδια με βίαιο περιεχόμενο βαθμολογούνται ως δημοφιλέστερα από το 53% των παιδιών σχολικής ηλικίας.

Ορέστης Βαρσάμης, Θωμάς Σάλτας, Κωστής Σερεμέτης - ΣΤ2

Τα έθιμα του Δωδεκαήμερου

Ο άνθρωπος, από τα πρώτα χρόνια της υπάρξεώς του, δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει τις δύσκολες καταστάσεις που συναντούσε ή να εξηγήσει διάφορα φυσικά φαινόμενα με τη δύναμη της λογικής. Έτσι, κατέφευγε στη βοήθεια και τη λατρεία υπερφυσικών δυνάμεων ή του Θεού. Πρόσφερε θυσίες στα αρχαία χρόνια ή προσευχές στο Θεό και τους αγίους αργότερα, με σκοπό να εξασφαλίσει τη βοήθειά τους ή να τους ευχαριστήσει για κάθε καλό που ερχόταν.

Έτσι, δημιουργήθηκαν έθιμα και εκδηλώσεις με ειδωλολατρικό και χριστιανικό χαρακτήρα που διαφέρουν από εποχή σε εποχή αλλά και από περιοχή σε περιοχή.

Ξεχωριστή θέση στην καρδιά του χειμώνα έχουν τα έθιμα του Δωδεκαήμερου, που διαρκούν από τα Χριστούγεννα ως τα Φώτα. Τις ημέρες αυτές, η παράδοση λέει, ότι ανεβαίνουν στη γη οι καλικάντζαροι και άλλα δαιμόνια. Οι άνθρωποι, για προστατευτούν από τις ζαβολιές τους και να απαλλαγούν απ'αυτά έχουν κάποιες συνήθειες που τις εφαρμόζουν. Ανάβουν το τζάκι και το αφήνουν να καίει συνέχεια. Τη στάχτη από το τζάκι που καίει κατά τη διάρκεια του Δωδεκαήμερου τη συγκεντρώνουν και με αυτή «ραντίζουν» περιμετρικά το σπίτι, δημιουργώντας

ένα προστατευτικό κύκλο γύρω από αυτό για να φύγουν τα καλικαντζάρια και τα μυρμήγκια.

Άλλοι πάλι κάνουν το σημείο του σταυρού στο ανώφλι του σπιτιού με τα κεριά των Φώτων, παίρνουν αγιασμένο νερό και ραντίζουν το σπίτι και τα κτήματά τους. Τα Φώτα φεύγουν και τα πονηρά πνεύματα με τον αγιασμό, που πραγματοποιεί ο ιερέας και με αυτόν ραντίζει όλους τους χώρους. Ομολογούν την ήττα τους και λένε:

«Φεύγετε να φεύγουμε, έρχετ' ο τουρλόπαπας - Με την αγιαστούρα του και με τη βρεχτούρα του. « Επίσης, τις μέρες του Δωδεκαήμερου σε πολλές περιοχές μεταμφιέζονται. Οι μεταμφιεσμένοι του Πόντου, οι «μωμόγεροι» και «μωμοέρια» αποτελούσαν μέρη αυτοσχέδιων θιάσων και έδιναν τις μέρες των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς κωμικές παραστάσεις. «Ρογκατσάρια»



και «λουκατσάρια» λέγονται φουστανελοφόροι και άλλοι μεταμφιεσμένοι στις περιοχές των Γρεβενών και της Ελασσόνας την Πρωτοχρονιά. Γνωστά είναι τα «ραγκουτσάρια» στην Καστοριά κατά το τριήμερο 6 έως 8 Ιανουαρίου και τα «μπουμπουσιάρια» της Σιάτιστας την ημέρα των Θεοφανείων, παλαιότερα

Κατερίνα Βλαχοστεργίου, Ζαχαρούλα

Πότε πρέπει να στολίζουμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο

Τα Χριστούγεννα έρχονται και η πιο χαρούμενη αλλά και αισιόδοξη εορτή της χρονιάς, μας περιμένει, λοιπόν, να την ζήσουμε!

Αν και η θερμοκρασία είναι ακόμα υψηλή, τα εποχιακά καταστήματα ήδη έχουν στολίσει και "πινελιές" Χριστουγέννων έχουν ήδη ζωγραφιστεί στο νησί μας. Λαμπιόνια, αστεράκια, μπάλες σε κάθε λογής χρώμα και μέγεθος στολίζονται και προετοιμάζουν για την ωραιότερη, κατά πολλούς, εποχή του χρόνου. Η παράδοση μας επιτρέπει να ξεκινήσουμε το στόλισμα του δέντρου 40 μέρες πριν από τα Χριστούγεννα, οπότε εάν κάνετε τους υπολογισμούς, η ώρα πλησιάζει. Ο στολισμός του δένδρου είναι καθαρά συμβολικός της ευτυχίας των ανθρώπων και της φύσεως με τη Γέννηση του Θεανθρώπου. Στην Ελλάδα το έθιμο αυτό του έλατου ως χριστουγεννιάτικη διακόσμηση ήρθε για πρώτη φορά με τον Βαυαρό Βασιλιά Όθωνα το 1833, που σημαίνει ότι είχε ήδη καθιερωθεί ως έθιμο στους βασιλικούς οίκους της Βόρειας Ευρώπης. Αρχικά στολίστηκε στα ανάκτορα του Ναυπλίου και εν συνεχεία στην Αθήνα, όπου οι κάτοικοι έκαναν ουρές για να το θαυμάσουν.



Η μαγεία των Χριστουγέννων δεν είναι μόνο στο δέντρο. Είναι στη λάμψη των λαμπιονιών, στα πολύχρωμα στολίδια και στα χαμόγελα των παιδιών.

Καλά και ευτυχημένα Χριστούγεννα στις παιδικές ψυχές αλλά και σε όσους παραμένουν παιδιά!

Κατερίνα Ζαμπούνη - Δ τάξη

Ο Μύθος και η ιστορία των Καλικάντζαρων – Ποιοι είναι και τι θέλουν

Λένε πως η αρχή των μύθων που είναι σχετικοί με τους καλικάντζαρους βρίσκεται στα πολύ παλιά χρόνια. Οι Αρχαίοι πίστευαν πως οι ψυχές σαν έβρισκαν την πόρτα του Άδη ανοιχτή, ανέβαιναν στον απάνω κόσμο και τριγύριζαν παντού χωρίς έλεγχο και περιορισμούς. Οι δαίμονες-Καλικάντζαροι ταυτίζονται με τις δαιμονικές Κήρες των αρχαίων. Είναι

«μαύροι, άσχημοι, με κόκκινα μάτια, τριχωτό σώμα τραγίσια πόδια και χέρια σαν της μαϊμούς».

Κατά διάφορες ελληνικές παραδόσεις οι καλικάντζαροι ήταν άνθρωποι με κακιά μοίρα μεταμορφωμένοι σε δαιμόνια, γίνονται δε καλικάντζαροι αυτοί που έχουν γεννηθεί μέσα στο Δωδεκαήμερο εκτός και αν βαπτιστούν αμέσως, ή εκείνοι στους οποίους ο ιερέας δεν ανέγνωσε σωστά τις ευχές του βαπτίσματος, τα τερατώδη βρέφη, ή κατά τους Σιφναίους

όσοι πέθαναν στο Δωδεκαήμερο (25 Δεκεμβρίου - 6 Ιανουαρίου) ή αυτοκτόνησαν.

Πολύ αργότερα, οι Βυζαντινοί γιόρταζαν το Δωδεκαήμερο με μουσικές, τραγούδια και μασκαρέματα. Οι άνθρωποι, έχοντας κρυμμένα τα πρόσωπά τους, έκαναν με πολύ θάρρος και χωρίς ντροπή ό,τι ήθελαν. Πείραζαν τους ανθρώπους στους δρόμους, έμπαιναν απρόσκλητοι σε ξένα σπίτια κι



αναστάτωναν τους νοικοκύρηδες. Ζητούσαν λουκάνικα και γλυκά και για να γλιτώσουν απ' αυτούς έκλειναν πόρτες και παράθυρα. Οι μασκαρεμένοι, όμως, έβρισκαν πάντα κάποιους τρόπους να εισβάλλουν στα ξένα σπίτια, ακόμα κι από τις καμινάδες. Κι όλα αυτά για δώδεκα μέρες, ως την παραμονή των Φώτων, οπότε με τον Μεγάλο Αγιασμό όλα σταματούσαν κι οι άνθρωποι ησύχαζαν.

Καθένας από τους καλικάντζαρους έχει κι από ένα κουσούρι. Κουτσοί, στραβοί, με ένα μάτι, μονοπόδαροι, στραβοπόδαροι, ξεπλατισμένοι. Μεταξύ τους είναι διχόγνωμοι, και δεν μπορούν να κάνουν μέχρι το τέλος καμιά δουλειά κι όλα τα αφήνουν στη μέση, γι' αυτό δεν μπορούν να κάνουν κακό και στους ανθρώπους, αν και έχουν μεγάλη επιθυμία.



Την παραμονή των Χριστουγέννων, οι καλικάντζαροι έρχονται έξω και περιμένουν να σμίξει η μέρα με τη νύχτα για να

μπουν μέσα. Είναι κακά και πονηρά όντα, μα δεν μπορούν να βλάψουν τους ανθρώπους, γι αυτό και τα λεν σταχτοπόδηδες, σταχτιάδες, κατουρήδες.

Παλιά οι γιαγιάδες έκαιγαν στα τζάκια παλιοτσάρουχα. Η άσχημη μυρωδιά τους έκανε τους καλικάντζαρους να φεύγουν. Για να εξευμενίσουν οι άνθρωποι τα πειρακτικά αυτά πλάσματα, άφηναν γλυκά σ' ένα σημείο του σπιτιού ή προσπαθούσαν να τα κάνουν ακίνδυνα, με διάφορους τρόπους. Τοποθετούσαν ένα κόσκινο μπροστά από την πόρτα του σπιτιού, ώστε μέχρι να μετρήσει ο καλικάντζαρος από περιέργεια τις τρύπες, να λαλήσει ο πετεινός, οπότε αυτοί έτρεχαν να εξαφανιστούν. Το αποτελεσματικότερο μέσο για να κρατηθούν μακριά οι καλικάντζαροι και κάθε άλλο δαιμόνιο θεωρήθηκε η φωτιά. Γι' αυτό και όλο το Δωδεκαήμερο έμενε συνεχώς το τζάκι αναμμένο και μάλιστα με ξύλα αγκαθωτά για να έχει η φωτιά μεγαλύτερη δύναμη.

Συνήθως δεν αφήνουν μαλλί πάνω στη ρόκα οι νοικοκυρές αυτές τις μέρες, γιατί οι κατουρήδες, έρχονται και προσπαθούν να γνέψουν κι αυτοί, το στρίβουν το πετάνε, το μπερδεύουν κι έτσι το μαλλί είναι για πέταμα.

Ας δούμε 3 από αυτούς:

ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ

ΓΟΥΡΛΟΣ: Ο Γουρλός έχει τα μάτια του τεράστια σαν αυγά και πεταμένα έξω. Φυσικά δεν του ξεφεύγει τίποτα.

ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ

ΚΑΤΑΧΑΝΑΣ & ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΣ

Ο Καταχανάς τρώει διαρκώς και τα πάντα. Ρεύεται και βρομάει απάισια.

Ο Περίδρομος είναι ο άλλος φαταούλας της παρέας. Τρώει τα πάντα!

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ !!!!!!!

Άρια Γκόρα, Κάτια Μπέτα, Δέσποινα Τσιφά, Ντανιέλα Πάγια - - ΣΤ2

Η Το έθιμο της βασιλόπιτας

Η βασιλόπιτα είναι το γλύκισμα-σύμβολο της Πρωτοχρονιάς και συνδέεται με την εορτή του Αγίου Βασιλείου από τον οποίο πήρε το όνομα της. Παρασκευάζεται την παραμονή της Πρωτοχρονιάς και κόβεται λίγο αφότου αλλάξει ο χρόνος. Τη βρίσκουμε με πολλές μορφές και διάφορους τρόπους παρασκευής ανάλογα την

περιοχή. Το ζυμάρι είναι συνήθως από γάλα, ζάχαρη, αβγά και αλεύρι ενώ μέσα στο ζυμάρι τοποθετείται ένα νόμισμα, που όποιος το βρει κατά το μοίρασμά της, θα είναι ο τυχερός της χρονιάς. Το γενικό πρόσταγμα το έχει ο νοικοκύρης, που, αφού τη σταυρώσει, κόβει και μοιράζει τα κομμάτια στα μέλη της οικογένειας, ενώ κόβει ιδιαίτερα κομμάτια για τον



Χριστό , την Παναγία , τον Άγιο Βασίλειο.

Το έθιμο της βασιλόπιτας έχει τις ρίζες της στην αρχαία ελληνική εορτή των Κρονίων. Κατά την διάρκεια τους προσφέρονταν ως δώρα καρποί και πίτες μέσα σε χρυσά φύλλα .Οι πρωτοστάτες που έβαλαν νομίματα ήταν οι φράγκοι στα λεγόμενα king's cake ή δηλαδή πίτα αφιερωμένη στους τρεις μάγους.

Πέρα από το φράγκικο έθιμο που επικράτησε, υπάρχει και η θρησκευτική παράδοση, που συνδέεται με την προσωπικότητα του Μέγα Βασιλείου. Όταν ο Άγιος Βασίλειος ήταν επίσκοπος της Καισαρείας, ο έπαρχος της

Καππαδοκίας πήγε να εισπράξει φόρους .Τότε ο Μέγας Βασίλειος ζήτησε από τους πλούσιους της πόλης να δώσουν χρυσαφικά ως λύτρα .Κατά την παράδοση όμως ο έπαρχος άλλαξε γνώμη. Προκειμένου να επιστρέψει τα χρυσαφικά και μη γνωρίζοντας σε ποιόν ανήκει τι , έδωσε εντολή να παρασκευαστούν μικροί άρτοι που μέσα τους τοποθέτησε νομίματα και τα μοίρασε στους κατοίκους την επόμενη του εκκλησιασμού. Από τότε, λέει η παράδοση, κάνουμε στη γιορτή του Άγιου Βασιλείου πίτες με νομίματα μέσα.

*Καλαμπόκης Κωνσταντίνος, Μαλιχόβας Άλκης ,
Ντάντρα Γιουράζ, Τάσιος Νίκος - Ε τάξη*

Τα Χριστούγεννα των ελλήνων στη Γερμανία

Χριστούγεννα στη Γερμανία είναι η ομορφότερη εποχή του χρόνου! Οι προετοιμασίες ξεκινούν ήδη από τον Σεπτέμβριο. Παντού υπάρχουν χριστουγεννιάτικα είδη και πολλά λαμπάκια. Όλα είναι τόσο όμορφα στολισμένα!

Μα το πιο όμορφο απ' όλα είναι τα χριστουγεννιάτικα παζάρια με τα πολλά περίπτερα. Από τις μυρωδιές των λιχουδιών, που υπάρχουν εκεί, δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Δεν ξέρεις πού να πρωτοπάς και τί να πρωτοκοιτάξεις! Εκεί πουλάνε τόσο όμορφα πράγματα, όπως χειροποίητα στολίδια, παιχνίδια, διάφορες λιχουδιές και φαγητά.



Επίσης, η ελληνική κοινότητα διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις, στις οποίες συμμετέχουν οι Έλληνες της περιοχής. Όμως, το πιο διασκεδαστικό για εμάς τους Έλληνες που ζήσαμε εκεί, ήταν όταν ετοιμάζαμε με τη μαμά τα μελομακάρονα, τους κουραμπιέδες και όλα τα γιορτινά μας γλυκά. Ανήμερα των Χριστουγέννων μαζευόμασταν με τους αγαπημένους μας φίλους και τρώγαμε όλοι παρέα. Μα εμείς, τα παιδιά, ανυπομονούσαμε να ξημερώσει , για να πάμε στο δέντρο και να δούμε τι καλό μας έφερε ο Αϊ Βασίλης. Αυτή η περίοδος ήταν η πιο όμορφη του χρόνου!

Μαρία Παπακωνσταντίνου - Γ2



Χ
Ρ
Ι
Σ
Τ
Ο
Υ
Γ
Ε
Ν
Ν
Α

Ήταν ο Αδάμ...
Εκεί πέθανε ο απ. Παύλος...
Μάγος της Αιγύπτου...
Χόρεψε μπροστά στο Ηρώδη...
Πατρίδα του απ. Παύλου...
Περιλαμβάνει τους γονείς και τα παιδιά...
Πολύτιμος λίθος και λουλούδι επίσης...
Ένας από τους ποταμούς της Εδέμ...
Αδασσά...
Ο μεγαλύτερος ποταμός του κόσμου σε μήκος...
Βούτηξε επτά φορές στον Ιορδάνη...
Ανοιχτός χώρος ή μεγάλη πλατεία όπου
χρησιμοποιούνταν για εμπόριο και όχι μόνο...





Περιεχόμενα

Τι είναι ο Αγιασμός και ποια η σημασία του;..... 2

10η Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού 2023 2

Καταστροφικές πλημμύρες 2023 στην περιοχή μας... μέσα από τα μάτια των παιδιών 3

Επίσκεψη στο διαχρονικό μουσείο Λάρισας 4

Στη σημαία μας..... 4

Τι είναι η παρέλαση, τι συμβολίζει και γιατί παρελαύνουμε 6

Πολυτεχνείο..... 6

Η εκδρομή μας στο "Φιλόνεικο" - Τρίκαλα 7

Η εκπαιδευτική εκδρομή των τάξεων Ε' και ΣΤ'..... 8

Παγκόσμια ημέρα ατόμων με αναπηρία..... 9

Λογοτεχνικό έτος Άλκη Ζέη 2023..... 9

Ερυθρός Σταυρός - Εθελοντισμός 10

Τα Οφέλη Του Αθλητισμού..... 10

Βιντεοπαιχνίδια κι επιθετικότητα 11

Τα έθιμα του Δωδεκαήμερου 12

Πότε πρέπει να στολίζουμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο 13

Ο Μύθος και η ιστορία των Καλικάντζαρων - Ποιοι είναι και τι θέλουν 13

Το έθιμο της βασιλόπιτας 14

Τα Χριστούγεννα των ελλήνων στη Γερμανία 15



Ωρα για ... διασκέδαση



- A _____ Ρέει μέσα μας...
- Π _____ Κατασκευάζονταν στην Αίγυπτο και γράφανε πάνω σ' αυτό...
- Ο _____ Χριστιάνος της Εφέσου, φίλος και συνεργάτης του Απ. Παύλου...
- Κ _____ Ο Ιώβ είχε 3000.....
- Α _____ Δεν έχει τέλος...
- Λ _____ Τώρα ονομάζεται νόσος του Χάνσεν...
- Υ _____ Επιπλο που χρησιμοποιούσαν οι άρχοντες για τα πόδια τους...
- Ψ _____ Θα εγερθούν ώστε να πλανίσουν τους εκλεκτούς
- Η _____ Ευνούχος για την φροντίδα των παλλακίδων του βασιλιά Ξέρξη...

Βρες τις
διαφορές
και
χρωμάτισε
τις εικόνες.



ΚΑΛΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ !!

2024

ΥΓΕΙΑ
ΕΥΤΥΧΙΑ !!

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Εκπαιδευτικοί

Σχεδιασμός Φύλλου

Χριστίνα Τσιντζιράκου

Θεματολογία

Ευθυμία Τσιγάρα-Παλάσκα

Υπεύθυνος «Αμιλλας»

Αθανάσιος Ζυγούρης

Επιμέλεια & Υπεύθυνες έκδοσης

Ευθυμία Τσιγάρα-Παλάσκα

Χριστίνα Τσιντζιράκου

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος :

Αντιπρόεδρος :

Γραμματέας :

Ταμίας :

Μέλος :

Εποπτικό Συμβούλιο

Πρόεδρος :

Αντιπρόεδρος :

Μέλος :



Χ



Ε



Ι



Μ



Ω



Ν

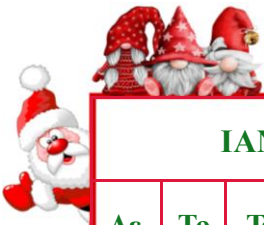


Α



Σ

2024



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ							ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ							ΜΑΡΤΙΟΣ						
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4					1	2	3
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	4	5	6	7	8	9	10
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	11	12	13	14	15	16	17
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	18	19	20	21	22	23	24
29	30	31					26	27	28	29				25	26	27	28	29	30	31
ΑΠΡΙΛΙΟΣ							ΜΑΪΟΣ							ΙΟΥΝΙΟΣ						
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
ΙΟΥΛΙΟΣ							ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ							ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ						
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30						
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ							ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ							ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ						
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					