



Έτος 29^ο

Αρ. τεύχους 89^ο

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

Τιμή 1€

1ο Δημοτικό Σχολείο Αμπελώννα



Συντακτική Ομάδα

Πρόεδρος	Αντώνης Κόκκινος ΣΤ' 1
Αντιπρόεδρος	Σωτήρης Αβέλλας ΣΤ' 1
Γραμματέας	Αηδόνη Λυδία Ε' 1
Ταμίας	Αθανάσιος Κατής Δ' 1
Μέλος	Καλλιόπη Λιάπη Δ' 1
Σχεδιασμός Φύλλου	Χριστίνα Τσιντζιράκου
Θεματολογία	Ευθυμία Τσιγάρα-Παλάσκα
Δακτυλογράφηση	Δημήτριος Κατσαούνης
Υπεύθυνος	Ευθυμία Τσιγάρα-Παλάσκα
«Άμιλλας»	Αθανάσιος Ζυγούρης
Επιμέλεια &	
Υπεύθυνος έκδοσης	Χρήστος Γκόλτσιος

Στοιχεία Σχολείου

Διεύθυνση :
Γρ. Λαμπράκη 3, 40400
Αμπελώννας
Τηλ. 24920 31201
Φαξ 24920 32945

e-mail :
mail@1dim-ampel.lar.sch.gr

Θα μας βρείτε στο Internet :
<http://1dim-ampel.lar.sch.gr>

Τι θα διαβάσετε στο 89^ο τεύχος μας :

	«ΚΑΛΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ...»	3
	ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ	3
	ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ	3
	ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ	4
	«ΤΣΙΚΝΟΠ'ΕΜΠΤΗ»	4
	ΤΟ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ Δ'ΗΜΟΥ	5
	ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ	5
	ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ	6
	ΚΟΥΛΟΥΜΑ	6
	25 ^Η ΜΑΡΤΪΟΥ	7
	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ	8
	ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	8
	ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΚΑΙ ΜΑΖΕΥΩ	8
	1 ^Η ΜΑΪΟΥ	9
	MOTHER'S DAY	9
	ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ	9
	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»	10
	"ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΞΕΝΑ"	10
	ΚΕΡΑΤΖΗΣ	11
	ΣΑΜΑΡΑΣ	11
	Ο ΝΕΡΟΥΛΑΣ	11
	Ο ΛΟΦΟΣ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ	12
	Η ΜΗΛΙΑ	13
	ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	13
	ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ	14
	ΜΙΚΡΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ	1

Καλό διάβασμα !!



«ΚΑΛΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ...»

Στις 21 Δεκεμβρίου, οι μαθητές της ΣΤ'1 τάξης για πρώτη φορά παρουσίασαν την Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου μας.



Η γιορτή περιελάμβανε τέσσερα θεατρικά και τραγούδια από την χορωδία.

Τα θεατρικά ήταν τα εξής:

- ΤΟ ΦΩΤΙΣΜΕΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
- Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
- ΤΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΓΙΑΛΟΥ
- ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΣΙΛΗ

Τους μαθητές της Στ1' συνόδεψαν με τις υπέροχες φωνές τους οι μαθητές της Δ' και Ε' τάξης, μαζί με την μουσικό κ. Βελεσιώτου Κατερίνα.



Ευχαριστούμε τον κ. Κατσαούνη Δημήτρη και την δασκάλα μας κ. Έφη Τσιγάρα-Παλάσκα για την βοήθειά τους στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης μας.

Ελένη-Ειρήνη Κόμπου ΣΤ1

ΤΑ ΧΙΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Συνήθως στην πόλη μας δεν χιονίζει. Όμως φέτος τον Ιανουάριο άρχισε να χιονίζει πάρα πολύ, ως που το χιόνι έφτασε μέχρι τα 50εκ. περίπου. Είχανε σταματήσει τα σχολεία για μια εβδομάδα. Οι μαθητές έμπαιναν στο διαδίκτυο για να δουν πότε θα άρχιζαν επιτέλους τα σχολεία. Είχαμε αποκλειστεί στα σπίτια μας και ψάχναμε τρόπους να περάσει η ώρα μας. Ανυπομονούσαν πάρα πολύ να αρχίζουν, πολλοί έπαιζαν χιονοπόλεμο άλλοι έφτιαχναν χιονάνθρωπους ή και αγγελάκια. Κάποιοι έπαιζαν με φίλους, φίλες, ξαδέρφια, τους γονείς τους ή ακόμα και με τους γείτονές τους και κάποιοι άλλοι και μόνοι τους. Σημασία όμως έχει που περάσαμε όλοι τέλεια! Μακάρι να ξαναγίνει του χρόνου!!!!

Στέλλα Νέδου, Γιολάντα Τσάλα, Έλενα Κουφοδήμου, Λυδία Αηδόνη, Μαριτίνα Κουρκούμπα, Βασιλική Δράμη, Ευαγγελία Λιάνου, Ε1

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ

Στις 30 Ιανουαρίου κάθε χρόνο γιορτάζουμε τους τρεις Ιεράρχες. Με την ονομασία τρεις Ιεράρχες αναφέρονται οι τρεις επιφανείς άγιοι και θεολόγοι της Ορθόδοξης Χριστιανικής Θρησκείας: Ιωάννης ο Χρυσόστομος, Βασίλειος ο Μέγας και Γρηγόριος ο Θεολόγος, που θεωρούνται προστάτες των γραμμάτων και των μαθητών.



Η εορτή των Τριών Ιεραρχών καθιερώθηκε στα μέσα του 11ου αιώνα και στα χρόνια του Κωνσταντίνου Θ' Μονομάχου ή του Αλέξιου Α' Κομνηνού από τον μητροπολίτη Ευχαίτων Ιωάννη Μαυρόποδα, ο οποίος

συνέθεσε τμήμα τουλάχιστον της ακολουθίας για τους τρεις αγίους της Εκκλησίας.

Ο πρώτος εορτασμός ως εκπαιδευτική γιορτή στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκε στις 30 Ιανουαρίου 1842. Η πραγματική θεσμοθέτηση της γιορτής όμως θα καθυστερήσει και θα πραγματοποιηθεί το 1911 από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Την ημέρα των τριών Ιεραρχών οι μαθητές του σχολείου μας πήγαν εκκλησία με τους δασκάλους τους και τα παιδιά που ήταν στη σημαία. Στη συνέχεια επέστρεψαν στο σχολείο όπου και είπαν το τραγούδι «ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ» στο μάθημα της μουσικής που δημοσιεύτηκε και στο You tube. Για τα σχολεία της Ελλάδος αυτή η γιορτή είναι ξεχωριστή διότι οι τρεις Ιεράρχες είναι προστάτες όλων μας.

Αντώνης Παππής, Νικόλας Τσιαμπαλής, Ε1

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Την Παρασκευή στις 24/2/2017 ένας καραγκιοζοπαίχτης ο Κοσμάς Παναγιόκας ήλθε στο σχολείο μας και μας παρουσίασε το θέατρο σκιών «Ο Καραγκιόζης και το πηγάδι των ευχών». Ο καραγκιόζης είναι ένας άνθρωπος φτωχός ώσπου μια μέρα ζήτησε χρήματα ο Πασάς. Όμως μια και που ήταν φτωχός είχε στην παράγκα του ένα πηγάδι τον ευχών που ήταν ψεύτικο και έστειλε τον Χατζιαβάτη πως ο Καραγκιόζης έχει ένα πηγάδι τον ευχών.

Μία μέρα πήγε ο Μπαρμπαγιώργος πήγε να κάνει μία ευχή. Έριξε το κέρμα του και έκανε την ευχή. Ο Καραγκιόζης στη συνέχεια πήρε τα λεφτά και σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Την επόμενη ημέρα πήγε ένας κύριος να κάνει μία ευχή. Έριξε το κέρμα του αλλά εκείνη τη φορά πετάχτηκε από το πηγάδι ένα ζωτικό και τον έριξε στο πηγάδι. Λίγο πριν την παράσταση ο καραγκιοζοπαίχτης μας έδωσε μαγική σκόνη. Μας είπε να την κρατήσουμε για καλό και για κακό. Όταν εκείνος έπεσε στο πηγάδι τη χρησιμοποιήσαμε για να τον βγάλουμε. Στη συνέχεια βγήκε από το πηγάδι και έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα....

Στο τέλος μετά την παράσταση, ο καραγκιοζοπαίχτης μας έδειξε δύο μαριονέτες

τον Σάκη Κουλά και την Άννα Βρίση. Ήταν πολύ ωραία εμπειρία όλο αυτό.....

Αντώνης Παππής, Νίκος Τσιαμπαλής, Άλεξ Γκιάζι, Εντόι Νταλμπάι, Ε1

«ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ»

«Με χορούς και εδέσματα γιορτάσαμε την Τσικνοπέμπτη στο Σχολείο μας.» Τσίκνισαν την Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου 2017 στο 1ο Δημοτικό Σχολείο του Αμπελώνα με την



εθελοντική πρωτοβουλία γονέων, που στόχο



είχε να κάνουν χαρούμενους τους μαθητές στην σημερινή μέρα της «τσίκνας». Με παραδοσιακούς χορούς και άφθονο φαγητό γιόρτασαν μαθητές και δάσκαλοι στο προαύλιο του σχολείου, σε ένα παραδοσιακό γλέντι με επίκεντρο το γαϊτανάκι. Ευχαριστούμε τους γονείς που για ακόμη μια φορά που γιόρτασαν για εμάς.

Εταιρεία PFS (Παπαγεωργίου Food Service ΑΒΕΕ)

Η εταιρεία ΛΙΑΠΗΣ

Εταιρεία ΚΑΣΙΔΗΣ Α.Ε.

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΝΤΑΒΑΡΟΥΚΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ
ΤΣΑΠΡΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ



Ευτύχιος Κατσάνης, Φράνκο Κούλι, Γιάννης Κόντος, Φωτεινή Τσαντοπούλου, Ε'2

ΤΟ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ



Την Τετάρτη 22/2/2017 με το σχολείο πήγαμε στη πλατεία που εκεί ήταν το Αποκριάτικο πάρτι του Δήμου. Παιξαμε παιχνίδια, χορέψαμε, ζωγραφίσαμε, παίξαμε Λίμπο. Ένα άλλο παιχνίδι ήταν:

Κάποια παιδιά έκαναν τους γαμπρούς και κάποια άλλα κορίτσια τους «Ξύριζαν». Ήταν πολύ ωραία και περάσαμε φανταστικά!!!

Στέλλα Νέδου, Ευαγγελία Λιάνου, Γιωλάντα Τσάλα, Λυδία Αηδόνη, Μαριτίνα Κουρκούμπα, Έλενα Κουφοδήμου, Βασιλική Δράμη, Ε1

ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

Με την Καθαρά Δευτέρα ξεκινά η Σαρακοστή για την Ορθόδοξη εκκλησία, ενώ

ταυτόχρονα σημάνει το τέλος των Απόκρεω. Η Καθαρά Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί οι Χριστιανοί «καθαρίζονταν» πνευματικά και σωματικά. Είναι μέρα νηστείας αλλά και μέρα αργίας για τους Χριστιανούς. Η νηστεία διαρκεί για 40 μέρες, όσες ήταν και οι μέρες νηστείας του Χριστού στην έρημο. Η Καθαρά Δευτέρα εορτάζεται 48 ημέρες πριν την Κυριακή της Ανάστασης του Χριστού, το χριστιανικό Πάσχα.

Έθιμα ανά την Ελλάδα

Η ημέρα της της Καθαρής Δευτέρας γιορτάζεται έντονα σε όλη την Ελλάδα με διάφορα έθιμα και αποτελεί επίσημη αργία. Συνηθίζεται πανελλαδικά να τρώγεται λαγάνα, δηλαδή άζυμο ψωμί που παρασκευάζεται μόνο εκείνη τη μέρα, ταραμάς, θαλασσινά, λαχανικά και φασολάδα χωρίς λάδι. Κύρια έθιμα σε όλη την Ελλάδα είναι το πέταγμα του χαρταετού, αλλά και το λεγόμενο Γαϊτανάκι, έθιμο που έφεραν από την Μικρά Ασία οι πρόσφυγες,



Στα Μεστά και στους Ολύμπους της Χίου αναβιώνει το Έθιμο του Αγά με τις ρίζες του στην Τουρκοκρατία, όπου σε ένα θεατρικό ο Αγάς ως δικαστής, καταδικάζει με χιούμορ τους θεατές. Άλλο έθιμο με ρίζες στην Τουρκοκρατία είναι εκείνο της μεταμφίεσης κάποιου κατοίκου της Αλεξανδρούπολης σε Μπέη και της περιφοράς του στην πόλη μοιράζοντας ευχές. Οι κάτοικοι του Πόρου καθαρίζουν τα μαγειρικά σκευάσματά τους από τα λίπη των κρεάτων που καταναλώθηκαν τις Απόκριες σε ένα έθιμο που αποκαλείται ζάρτυσμα. Σε ορισμένα χωριά της Κέρκυρας λαμβάνει μέρος ο Χορός των Παπάδων όπου οι ιερείς στήνουν χορό που ακολουθείται από τους γέροντες. Στην Κάρπαθο οδηγούνται στο Λαϊκό

Δικαστήριο Ανήθικων Πράξεων από τους Τζαφιέδες, δηλαδή τους χωροφύλακες, οι κάτοικοι που αντάλλαξαν απρεπείς χειρονομίες ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη από τους σεβάσιμους της πόλης.

Το αλευρομουτζούρωμα στο Γαλαξίδι, όπου οι καρναβαλιστές πασαλείφονται με αλεύρι και χορεύουν κυκλικά. Στην Μεθώνη Μεσσηνίας γίνεται του Κουτρούλη ο γάμος, αναπαράσταση ενός πραγματικού γάμου του 14ου αιώνα, ενώ στην Νέδουσα οι αγρότες προσκαλούν την ευημερία με το αγροτικό καρναβάλι τους. Στη Βόνιτσα ένας αχυρένιος ψαράς δεμένος σε γαίδαρο γυρνώντας μέσα από το χωριό καταλήγει σε μια φλεγόμενη βάρκα στο έθιμο του Αχυρένιου-Γληγοράκη,^[4] ενώ στην Θήβα λαμβάνει μέρος ο βλάχικος γάμος όπου ξυρίζεται ο γαμπρός για παντρευτεί κάποιον άντρα συγχωριανό του μεταμφιεσμένο σε νύφη. Τέλος, οι Μουτζούρηδες στο Πολύσιτο Βιστωνίδας μουτζουρώνουν με κάπνα τους επισκέπτες του χωριού.

Ελίνα Κόμπου, Αγορίτσα Λυγούρα, ΣΤ

ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ

Πώς εκτελείται αυτό το χορευτικό παιχνίδι

Χρειάζονται δεκατρία άτομα για να στήσουν τον ιδιότυπο χορό. Ο ένας κρατά ένα μεγάλο στύλο, κοντάρι, στο κέντρο από την κορυφή του οποίου ξεκινούν δώδεκα μακριές κορδέλες, καθεμιά με διαφορετικό χρώμα (ο αριθμός ποικίλλει). Οι κορδέλες αυτές λέγονται γαϊτάνια και είναι αυτές που δίνουν το όνομά τους και στο έθιμο. Γύρω από τον στύλο δώδεκα χορευτές κρατούν από ένα γαϊτάνι και χορεύουν ταυτόχρονα ανά ζευγάρια, τραγουδώντας το παραδοσιακό τραγούδι. Καθώς κινούνται γύρω από τον στύλο, κάθε χορευτής εναλλάσσεται με το ταίρι του κι έτσι όπως γυρνούν, πλέκουν τις κορδέλες γύρω από τον στύλο δημιουργώντας χρωματιστούς συνδυασμούς, με τον ίδιο τρόπο που έπλεκαν παλιά οι γυναίκες τα γαϊτάνια και στόλιζαν τις παραδοσιακές φορεσιές. Όταν οι

κορδέλες έχουν όλες τυλιχτεί και οι χορευτές χορεύουν όλο και πιο κοντά στο κοντάρι, αντιστρέφεται η φορά του χορού και αφού τα γαϊτάνια ξετυλιχτούν ο χορός τελειώνει.

Νικόλας Φετάου, Σταύρος Ντάψι, ΣΤ'



ΚΟΥΛΟΥΜΑ

Με την ονομασία κούλουμα χαρακτηρίζεται ο υπαίθριος πανηγυρισμός της «Καθαρής Δευτέρας».

Δεν έχει εξακριβωθεί η αρχαία προέλευση της εορτής αυτής που αποτελεί θρησκευτική εορτή κατά την οποία εορτάζεται η αμέσως μετά της Αποκριάς έναρξη της Τεσσαρακοστής. Οι γιορτάζοντες τα «Κούλουμα» τρώνε άζυμο άρτο «λαγάνες» ενώ καταναλώνουν κυρίως νησίσιμα φαγητά λεγόμενα σαρακοστιανά όπως π.χ. ταραμά, ταραμοσαλάτα, θαλασσινά, ελιές, κρεμμύδια, διάφορα λαχανικά, χαλβά κ.ά..

Η γιορτή αυτή είναι πανελλήνια και κατά άλλους έχει αθηναϊκή καταγωγή, ενώ κατά άλλους βυζαντινή. Στην Κωνσταντινούπολη γιορταζόταν έντονα από πλήθος κόσμου που συνέρρεε σε ένα από τους επτά λόφους της πόλης και συγκεκριμένα σε εκείνο του ελληνικότατου οικισμού των «Ταταούλων».

Στην Αθήνα από πολλές δεκαετίες προ του Α' Παγκοσμίου Πολέμου τα Κούλουμα γιορταζόταν στις πλαγιές του λόφου του Φιλοπάππου όπου οι Αθηναίοι «τρωγόπιναν» καθισμένοι στους βράχους από το μεσημέρι μέχρι τη δύση του Ήλιου. Οι περισσότεροι χόρευαν από τους ήχους πλανόδιων μουσικών, κατά παρέες, είτε δημοτικούς είτε λαϊκούς χορούς υπό τους ήχους «λατέρνας».

Το σούρουπο όλοι οι Ρουμελιώτες γαλατάδες της Αθήνας έστηναν λαμπρό χορό κυρίως τσάμικο γύρω από τους στύλους του Ολυμπίου Διός παρουσία των Βασιλέων και πλήθους κόσμου.



Σήμερα τα Κούλουμα γιορτάζονται σχεδόν σε όλες τις πόλεις της Ελλάδας μαζί με το κύριο της ημέρας έθιμο του πετάγματος του «χαρταετού». Ειδικότερα στην Αθήνα με την ιστορική συνέχεια της παρουσίας του ανώτατου άρχοντα τονίζεται ιδιαίτερα η λαογραφική αξία του εθίμου αυτού στο Λόφο του Φιλοπάππου.

Για την ετυμολογία του ονόματος που παραμένει άγνωστη όπως και η αρχή του εορτασμού υπάρχουν πολλές απόψεις. Κατά μερικούς προήλθε από τον αναγραμματισμό της λατινικής λέξης *cumulus* που σημαίνει σωρός, αφθονία ή επίλογος, υποδηλώνοντας έτσι το πολύ "φαγοπότι" με πολύ χορό, ή το τέλος της εορταστικής περιόδου της αποκριάς. Ειδικότερα όμως ο Α. Καμπούρογλου σημειώνει ότι ο όρος είναι καθαρά αθηναϊκός και προέρχεται από τις κολώνες του ναού του Ολυμπίου Διός που τις αποκαλούσαν στη νεότερη ιστορία οι Αθηναίοι *colutna*, *κόλουμνα*, *κούλουμνα*, *κούλουμα*, χωρίς όμως αυτό και να προσδιορίζει την αρχή της εορτής που πιθανολογείται κατά τη περίοδο της τουρκοκρατίας. Ο ίδιος όμως προσθέτει στις σημειώσεις του ότι ο λόφος επί του οποίου βρίσκεται το Θησείο ονομάζονταν στην αρχή της εποχής του Όθωνα "τριανταδυό κολώνες".

Χαρακτηριστικό επίσης είναι ότι στα τούρκικα η γιορτή ονομάζεται Μπάκλα Χοράνι από τη λέξη «μπακλά» που σημαίνει κουκιά.

Φρόσω Ζιάκα και Ιωάννης Γκιλέκας, ΣΤ

25^Η ΜΑΡΤΪΟΥ

Την 24^η Μαρτίου η Γ' και η Δ' τάξη παρουσίασαν στο σχολείο μας θεατρικά και το Ε1 ήταν στη χορωδία. Στα θεατρικά βοήθησαν οι δάσκαλοι και οι δασκάλες



Ο Κος. Δημήτριος Κατσαούνης

Η Κα. Μαρία Βόγια

Τη χορωδία βοήθησε:

Η Κα. Κατερίνα Βελεσιώτου

Επίσης στα ηχητικά (μικρόφωνα, φώτα, ήχο, τραγούδια κ.ά.)



Ο Κος. Αθανάσιος Ζυγούρης

Την 25^η Μαρτίου η Δ, η Ε και η ΣΤ τάξεις παρελάσανε προς τιμήν των προγόνων μας που έσωσαν την Ελλάδα.



Στέλλα Νέδου, Έλενα Κουφοδήμου,
Γιολάντα Τσάλα, Βασιλική Δράμη,
Μαριτίνα Κουρκούμπα, Λυδία Αηδόνη, Ευαγγελία
Λιάνου, Ε1

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Την Τρίτη 25/4 τα παιδιά που διδάσκονται Γερμανικά στο σχολείο μας πήγαμε στο 6^ο Λύκειο Λάρισας, μαζί με την κ. των γερμανικών Θεοδώρα. Εκεί συναντηθήκαμε με τα παιδιά του 2^{ου} και του 3^{ου} Δ.Σ. Αμπελώνα. Στο προαύλιο του σχολείου μαθητές του Λυκείου έπαιζαν βόλεϊ και ποδόσφαιρο. Στη συνέχεια μπήκαμε στην αίθουσα εκδηλώσεων όπου υπήρχαν πολλές καρέκλες και σε λίγο τα φώτα έσβησαν και ξεκίνησε η ταινία.

Η ταινία είχε για πρωταγωνιστή έναν ράφτη ο οποίος πραγματοποίησε ένα μύθο που έλεγε ότι «όποιος σκοτώσει ταυτόχρονα 7 μύγες θα παντρευτεί την κόρη του Βασιλιά και θα δικαιούται το μισό βασίλειό του».

Γιάννης Γκόγκας, Ηλίας Κιοσε, Κων/νος Μηλιώνης, Ε1

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Στις 28 Απριλίου το σχολείο μας συμμετείχε



στο 7^ο Μαθητικό Φεστιβάλ με μια εργασία που δημιούργησε η ΣΤ' τάξη. Τίτλος της παρουσίασης ήταν "οι Αυτόχθονες Λαοί".

Τόπος παρουσίασης ήταν το Μουσικό Σχολείο Λάρισας.

Ασχοληθήκαμε με το θέμα, στο μάθημα της Γλώσσας και της Γεωγραφίας με την δασκάλα μας κ. Έφη Τσιγάρα και δημιουργήσαμε στο μάθημα της Πληροφορικής με την κ. Χριστίνα Τσιντζιράκου, την σχετική παρουσίαση στο πρόγραμμα Scratch.

Την τάξη μας εκπροσώπησαν πέντε συμμαθητές μας: Γιάννης Γκιλέκας, Ελίνα Κόμπου, Φρόσω Ζιάκα, Ιωάννα Ζαχαρίου, Αγορίτσα Λυγούρα.

Παρουσιάσαμε την εργασία μας στο αμφιθέατρο και στη συνέχεια περιηγηθήκαμε στην έκθεση Ρομποτικής που υπήρχε στην είσοδο του σχολείου. Εκεί είδαμε «ρομποτάκια» φτιαγμένα από Lego να κινούνται με τη βοήθεια του προγράμματος scratch.

Οι μαθητές της ΣΤ τάξης



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΑΖΕΥΣΗ

Μια ηλιόλουστη Τρίτη του Απριλίου μετά την πρωινή προσευχή, ο διευθυντής μας ανακοίνωσε ότι θα πηγαίναμε να καθαρίσουμε κάποια πάρκα στον Αμπελώνα.

Η Α' και Β' τάξεις καθάρισαν την πλατεία έξω από το παλιό δημαρχείο. Οι Γ' και Δ' τάξεις καθάρισαν το πάρκο του Αγ. Γεωργίου. Οι μεγάλες τάξεις καθάρισαν το πάρκο που βρίσκεται ανάμεσα στη Βιβλιοθήκη του Αμπελώνα και στο σχολείο μας.

Μ'αυτόν τον τρόπο τα παιδιά του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου μαζί με τους δασκάλους τους βοήθησαν σημαντικά και με διασκεδαστικό



τρόπο στο να ομορφύνουμε την καταπράσινη κομμάτι μας.

Γιάννης Γκόγκας, Ηλίας Κιοσε, Κων/νος Μηλιώνης, Ε1

1^η ΜΑΪΟΥ

Ο Μάιος έρχεται με λουλούδια , τριαντάφυλλα , μαργαρίτες, βιολέτες, παπαρούνες αλλά και νόστιμα κατακόκκινα κεράσια. Η Πρωτομαγιά είναι η ημέρα των λουλουδιών και της Άνοιξης. Βγαίνουμε στην εξοχή και φτιάχνουμε στεφάνια με τα οποία στολίζουμε τα μπαλκόνια ή την είσοδο των σπιτιών.

Εκτός από τη γιορτή της φύσης η Πρωτομαγιά είναι και γιορτή των εργαζομένων. Την 1^η Μαΐου 1886 στο Σικάγο στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής εργαζόμενοι διαδήλωσαν και διεκδίκησαν μείωση των ωρών εργασίας σε 8 ώρες την ημέρα και όχι από το πρωί ως το βραδύ. Στις διαδηλώσεις αυτές πολλοί άνθρωποι έχασαν την ζωή τους. Για να τιμήσουμε τον αγώνα αυτών των ανθρώπων η ημέρα αυτή είναι αργία παγκοσμίως και οι εργαζόμενοι διαδηλώνουν για καλύτερες συνθήκες εργασίας.

Το Μάιο επίσης γιορτάζουν ο Κώστας και η Ελένη και όλες οι μανούλες στη γιορτή της μητέρας.

Μαρία Λιάκου, Δέσποινα Πίτσα , Γ2

MOTHER'S DAY

Mother's Day or Mothering Sunday is the day on which mothers and motherhood are honored. The day is celebrated all over the world although not on the same date.

When is Mother's Day? Most countries including America, Canada and Australia celebrate Mother's Day on the second Sunday in May. Mothering Sunday in England and Ireland is celebrated on the fourth Sunday of Lent.

Mother's Day is a day of celebration and thanks, people show appreciation to mothers for the love and support that they give us



and remember special times together.

The first Mother's day celebration in America was on

May 12, 1907. When Anna Jarvis from West Virginia honoured her mother two years after she had died, after the ceremony she decided to campaign for a special mothering tribute day.

Mother's Day is one of the most popular days of the year for eating out; statistics show that 6 out of 10 Americans will go to a restaurant for dinner on Mother's Day.

So, what do I get mom for Mother's day? Popular gift and present ideas include: flowers, perfume, bath products, chocolates, books, body lotions and treats.

Students of the 6th grade

ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αυτό είναι μια πραγματικότητα. Το διαδίκτυο είναι ανοιχτό σε όλους αλλά... όλοι οι άνθρωποι δεν είναι «καλοί». Για να μάθεις να σερφάρεις με ασφάλεια ενημερώσου . Για να ενημερωθούμε σωστά από τους κατάλληλους ανθρώπους την Τετάρτη 22/3/2017 επισκέφτηκαν το σχολείο μας επισκέπτριες του κέντρου ψυχικής υγείας Λάρισας, οι κυρίες Ανθοπούλου Μαρία και Πλιάκα Δήμητρα για να μας ενημερώσουν ότι : Κάποιοι είναι ιδιαίτερα επικίνδυνοι και μπορεί να θέλουν να σε βλάψουν. Αν συναντήσεις στο διαδίκτυο κάτι ενοχλητικό, αν δεις ή διαβάσεις κάτι που σε αναστατώσει, ανέφερε το στους γονείς σου, στους καθηγητές σου. Μπορείς ακόμη να το

αναφέρεις στην Ανοιχτή γραμμή καταγγελιών για παράνομο περιεχόμενο ή παράνομη συμπεριφορά στο διαδίκτυο. Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια είναι ενδιαφέροντα, αλλά όχι όλα κατάλληλα για εσένα. Για να μπορείς εσύ να χειρίζεσαι το διαδίκτυο ως εργαλείο ενημέρωσης, ψυχαγωγίας, επικοινωνίας και όχι να σε χειρίζεται αυτό, μην κολλάς. Υπάρχει ο πραγματικός κόσμος που σε περιμένει να τον ζήσεις!!!

Μην ξεχνάς ποτέ ότι το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης δεν τα δίνουμε ούτε στον καλύτερό μας φίλο. Ουμήσου «να μην φέρεσαι στους άλλους όπως δεν θα ήθελες να σου φερθούν», ούτε για αστείο. Έχε πάντα υπόψη σου πως όλοι αφήνουμε τα «διαδικτυακά μας ίχνη».

Στο τέλος της ενημέρωσης παίξαμε ένα παιχνίδι σχετικό με το θέμα. Τις ευχαριστούμε πολύ για την ενημέρωση.

Δημήτρης Αγραφιώτης, Χαράλαμπος Ντόβας, Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Δαλακίνης, Κων/νος Ρακατσάνης, ΣΤ1

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»

Στις 10 Μαρτίου το σχολείο μας πήρε μέρος στον πανελλήνιο Μαθηματικό Διαγωνισμό. Συμμετείχαν οι τάξεις Πέμπτη και Έκτη με σχεδόν όλα τα παιδιά των δύο τάξεων.

Προετοιμαστήκαμε, λύνοντας τεστ των προηγούμενων χρόνων με τη βοήθεια των δασκάλων μας μέσα στην τάξη.

Εκείνη τη μέρα είχαμε μεγάλη αγωνία και άγχος, γιατί ήταν η πρώτη φορά που παίρναμε μέρος σ' αυτόν τον διαγωνισμό εμείς, τα παιδιά της Ε' τάξης.

Τα θέματα ήταν εύκολα, αλλά προς το τέλος δυσκόλευαν. Από τα δέκα θέματα τα δύο ήταν πολύ δύσκολα, αλλά με το μυαλό μας και επιμονή τα καταφέραμε.

Τα παιδιά που διακρίθηκαν είναι :

ΣΤ₁: Αβέλλας Σωτήρης, Κόκκινος Αντώνης, Κόμπου Ελένη- Ειρήνη, Λίκα Σάρα, Ρακατσάνης Κων/νος, Ξετάου Νικόλας.

Ε₁: Αηδόνη Λυδία, Μηλιώνης Κων/νος, Νέδου Στέλλα, Νταλιπάι Εντόι, Παππής Αντώνης - Μάριος, Τσιαμπαλής Νικόλας.

Ε₂: Γκέλι Άγγελος, Κούλι Φράνκο, Κουσιέρα Δέσποινα- Χριστίνα και Πετρική Δέσποινα.

Έτσι το σχολείο μας είχε πολλούς βραβευθέντες.

Δέσποινα Δέλκου, Άγγελος Γκέλι, Γιάννης Κόντος, Άκης Δουλαπτσής, Γιώργος - Ραφαήλ Κόμπος, Ε2

“ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ”

Κάθε χρόνο, τα τελευταία έξι χρόνια, το Κέντρο Πρόληψης Π.Ε. Λάρισας- Ο.Κ.Α.Ν.Α σε συνεργασία με την Περιφέρεια Θεσσαλίας και το Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης διοργανώνει σχολικό διαγωνισμό που απευθύνεται στην Ε' και ΣΤ' Δημοτικού, στην Α', Β', Γ Γυμνασίου και Α', Β' Λυκείου.

Το θέμα του φετινού διαγωνισμού ήταν:

« Αγαπώ τον εαυτό μου και νοιάζομαι για σένα»

Από το σχολείο μας, συμμετείχε η ΣΤ' τάξη με 5 αφίσες ζωγραφικής και θεατρικό δρώμενο με τίτλο: «Η πραγματική αξία του δαχτυλιδιού».

Το δρώμενο παρουσιάστηκε στις 20 Μαρτίου 2017 στο Δημ. Ωδείο Λάρισας, όπου βραβεύτηκαν οι καλύτερες αφίσες.

Οι μαθητές: Ευφροσύνη Ζιάκα, Ελίνα Κόμπου, Γιάννης Γκιλέκας, Σωτήρης Αβέλλας, Νίκος Ροκάι, Νίνο Γκιόζη και Δημήτρης Αγραφιώτης έπαιξαν υπέροχα και άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις.

Η μία από τις πέντε αφίσες που στείλαμε πήρε τιμητική διάκριση και έγινε η επίσημη αφίσα του Ο.Κ.Α.Ν.Α για τις δραστηριότητές του, τη φετινή χρονιά. Την αφίσα έφτιαξαν οι μαθητές:

Νίνος Γκιόζι, Παναγιώτης Αλεξόπουλος, Ελίνα Κόμπου και Αγορίτσα Λυγούρα.

Οι μαθητές της ΣΤ' τάξης αισθανόμαστε υπερήφανοι που εκπροσωπήσαμε το σχολείο μας και διακριθήκαμε.

Νίκος Ροκάι,, Νίνο Γκιόζι, Δημήτρης Αγραφιώτης, Γιάννης Γκιλέκας, Σωτήρης

ΚΕΡΑΤΖΗΣ



Ο

Κερατζής ήταν ο άνθρωπος ο οποίος διέθετε έναν αριθμό αλόγων και έκανε μεταφορές εμπορευμάτων και ανθρώπων, έναντι κάποιας αμοιβής. Οι πιο συνηθισμένες διαδρομές ήταν σε κοντινές πόλεις, αλλά πραγματοποιούσαν και μακρινά ταξίδια από τη Θεσσαλία στην Ήπειρο και στην Μακεδονία.

Η δουλειά του κερατζή ήταν δύσκολη και απαιτούσε σκληραγώγηση, γιατί υπήρχαν περιπτώσεις όπου έπρεπε να έρθει αντιμέτωπος με τις αντίξοες καιρικές συνθήκες αλλά και με ληστές. Η σχέση που είχε ο αγωγιάτης με τα άλογά του ήταν πολύ σημαντική και ιδιαίτερη. Υπήρχαν περιπτώσεις όπου τους έδιναν και γυναικεία ονόματα.

Δεν υπήρχαν πολλοί δρόμοι και οι αποστάσεις ήταν μακρινές. Μια απόσταση 50 χιλιομέτρων την έκαναν σε 9 με 10 ώρες, γιατί μετά από κάποια χιλιόμετρα έπρεπε να ξεκουραστούν τα ζώα, να ξεκουραστεί και ο αγωγιάτης που τις περισσότερες φορές πήγαινε πεζός για να μην κουράζει με το βάρος του τα ζώα. Ξεφόρτωναν τα ζώα από το φορτίο τους και αμέσως έτριβαν το κορμί τους με άχυρο για να στεγνώσουν από τον ιδρώτα.

Πολλές φορές για να κάνουν πιο σύντομη την απόσταση, χρησιμοποιούσαν στενά και απότομα μονοπάτια, δένοντας με σχοινί το ένα ζώο πίσω από το άλλο.

Όταν οι πελάτες που είχαν νοικιάσει το καραβάνι ήταν ευκατάστατοι και το ταξίδι θα διαρκούσε 2 ή 3 μέρες, έπαιρναν μαζί τους και κομπανίες οργανοπαιχτών για να τους διασκεδάζουν στις στάσεις που θα έκαναν.

Όταν ο κερατζής γνώριζε πολύ καλά τη διαδρομή, φρόντιζε μόλις σουρουπώσει να σταματήσει το καραβάνι του σε κάποιο χάνι ή σε κάποιο λιβάδι. Εκεί ξεφόρτωναν τα ζώα και έβαζαν τα ντέγκια (μπόγους) και τα δισάκια ολόγυρα σχηματίζοντας έναν κύκλο. Στη συνέχεια άναβαν μια μεγάλη φωτιά για να μην πλησιάζουν τα αγρίμια και στρώνανε κουβέρτες και καθόντουσαν, έτρωγαν και κοιμόντουσαν. Το άλλο πρωί με το ξημέρωμα συνέχιζαν το ταξίδι.

Η αμοιβή του αγωγιάτη ήταν γενικά καλή για κείνα τα χρόνια. Η δουλειά όμως, δύσκολη και εξαντλητική.

Νίκος Ροκάι, Σωτήρης Αβέλλας, ΣΤ

ΣΑΜΑΡΑΣ

Μπορούσε να είναι και αλπάνης= πεταλωτής. Παλιότερα η μεταφορά ανθρώπων και προϊόντων γινόταν αποκλειστικά με ζώα, εφόσον το οδικό δίκτυο ήταν υποτυπώδες και η ορεινή μορφολογία του εδάφους δυσχέραινε τις μετακινήσεις. Το γαϊδούρι και το μουλάρι ήταν τα πιο διαδεδομένα μέσα μεταφοράς. Ο σαμαράς κατασκεύαζε τον απαραίτητο εξοπλισμό που απαιτούνταν για να προσφέρει το ζώο τις υπηρεσίες του στο αφεντικό του. Αυτό ήταν το



σαμάρι που κατασκεύαζε με επεξεργασμένα σανίδια πλατάνου τα οποία σκάλιζε και έδινε σχήμα ανάλογο με το σώμα του ζώου. Στις αγροτικές εργασίες και γενικότερα στις καθημερινές δραστηριότητες το σαμάρι των ζώων ήτα απλά με ξύλινο σκελετό και εσωτερική επένδυση από δέρμα ή αρνόμαλλο

Ο ΝΕΡΟΥΛΑΣ

Ο νερουλάς ή νεροκόπος ήταν πλανόδιος πωλητής νερού και αναλάμβανε την τροφοδότηση των σπιτιών, σε πόλεις ή χωριά, που δεν είχαν δική τους προμήθεια.

Στην παλιά Αθήνα του 19ου αιώνα όπου δεν υπήρχε ακόμα ύδρευση στα σπίτια, αναλάμβανε την τροφοδότησή τους με νερό που προμηθευόταν από τον Υμηττό και κουβαλούσε με γαϊδούρι, μουλάρη ή κάρο. Έκανε πολλά κοπιαστικά δρομολόγια και αμειβόταν περίπου 1 δεκάρα τον τενεκέ. Υπήρχε συνήθως ένας



νερουλάς σε κάθε γειτονιά και είχε σταθερή πελατεία. Ο Σπύρος Λούης, καθώς και ο πατέρας του, ασκούσαν αυτό το επάγγελμα στο Μαρούσι.

Νίνο Γκιώζι , ΣΤ

Ο ΛΟΦΟΣ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ

. Ο γνωστός σήμερα ως Λόφος του Φρουρίου Λάρισας αποτέλεσε θέση συνεχούς κατοίκησης και διαδραμάτισε κεντρικό ρόλο σε όλες τις εποχές αφού είναι το μοναδικό ύψωμα που διαθέτει η πόλη της Λάρισας. Εδώ βρισκόταν στην αρχαία περίοδο η Ακρόπολη, σημαντικό ναοί, καθώς και το αρχαίο θέατρο, που σώζεται μέχρι σήμερα. Στην ίδια θέση βρισκόταν, σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις, η ακρόπολη και το θρησκευτικό κέντρο της βυζαντινής πόλης, που είχε περιορισθεί σε έκταση, σε σχέση με την αρχαία.

Σε σωστικές ανασκαφές των τελευταίων χρόνων έχουν αποκαλυφθεί λείψανα της ιουστινιάνειας οχύρωσης που περιέκλειε μικρή έκταση γύρω από το λόφο. Τα σωζόμενα τμήματα βρίσκονται στις οδούς Λαπιθών και Αλ. Παπαναστασίου και στην Πλατεία Αγαμ. Μπλάνα. Στην σημερινή ονομασία της περιοχής

ως Φρούριο συνέβαλε το μπεζεστένι που χρησιμοποιήθηκε μέχρι τα τέλη του 19ου αι. ως οχυρό. Το μπεζεστένι κτίστηκε από τους Οθωμανούς στα τέλη του 15ου αι., στο κεντρικότερο σημείο του λόφου. Στα νότια του μπεζεστενίου βρίσκεται η παλαιοχριστιανική βασιλική του Αγίου Αχιλλίου, του πρώτου μητροπολίτη της πόλης. Στα ανατολικά του μπεζεστενίου και της παλαιοχριστιανικής βασιλικής αποκαλύφθηκε παλαιοχριστιανικό λουτρό και μεσοβυζαντινός ναός. Η περιοχή του λόφου του Φρουρίου αποτελούσε τον Τρανό Μαχαλά, τη μοναδική ελληνική συνοικία στην πρώιμη Τουρκοκρατία, ενώ το υπόλοιπο τμήμα της πόλης είχε ερημωθεί και ανασυνοικίσθηκε από τους Οθωμανούς. Στις νότιες πλαγιές του λόφου αναπτύχθηκε η αγορά (τσαρσί), σε άμεση σχέση με το μπεζεστένι, ενώ στον ίδιο χώρο αναφέρεται στις πηγές και το παζάρι, χωρίς να είναι βέβαιο αν γινόταν από παλιά με τη μορφή που έφθασε έως τις μέρες μας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ (ΦΡΟΥΡΙΟ)

Η Κεντρική πλατεία (Δημάρχου Σάπκα) της Λάρισας αποτελεί σημείο αναφοράς για την πόλη. Από την Κεντρική πλατεία αρχίζει ο πεζόδρομος της οδού Κούμα, όπου μπορεί ο επισκέπτης να περιηγηθεί στα καταστήματα του είτε να απολαύσει τον περίπατο κάτω από τη σκιά των δένδρων. Από το σημείο αυτό ο επισκέπτης μπορεί να ακολουθήσει και την διαδρομή προς τον λόφο του Φρουρίου.

Λόφος του Φρουρίου

Με αφετηρία την Κεντρική πλατεία και ανηφορίζοντας το λόφο του Φρουρίου, μέσα από τους πολυάριθμους πεζόδρομους, ο επισκέπτης θα συναντήσει ένα σύμπλεγμα μνημείων της παλαιοχριστιανικής, της κυρίως βυζαντινής αλλά και της οθωμανικής περιόδου, που αναδείχθηκαν τα τελευταία χρόνια. Ειδικότερα, στην πλατεία Λαμπρούλη, έχουν διασωθεί τμήματα του Μπεζεστενίου του 15ου αι., των παλαιοχριστιανικών λουτρών του 6ου αι., της παλαιοχριστιανικής βασιλικής του Αγίου Αχιλλίου και της βασιλικής της κυρίως βυζαντινής περιόδου του 11ου - 12ου αι. μ.Χ., με νεκροταφεία της ίδιας περιόδου.

Μπεζεστένι

Το Μπεζεστένι της Λάρισας κατέχει με την παρουσία του δεσπόζουσα θέση στο ευρύχωρο πλάτωμα του λόφου της αρχαίας ακρόπολης, στη σημερινή τοποθεσία «Λόφος Φρουρίου». Πρόκειται για μεγάλη σκεπαστή αγορά, που κτίσθηκε από τους Οθωμανούς στα τέλη του 15ου - αρχές του 16ου αιώνα. Το Μπεζεστένι αποτέλεσε, έκτοτε, και για τρεις περίπου αιώνες, το ζωτικότερο τμήμα της αγοράς. Σήμερα σώζονται μόνο οι περιμετρικοί τοίχοι του κεντρικού οικοδομήματος. Στο Μπεζεστένι βρίσκεται προσωρινά και η βυζαντινή συλλογή αρχαίων, η οποία θα μεταφερθεί στο Διαχρονικό Μουσείο, ώστε να αρχίσει η επισκευή και ανάδειξη του μνημείου από τις αρμόδιες υπηρεσίες.

Παλαιοχριστιανική Βασιλική του Αγίου Αχιλλίου
Πρόκειται για τρίκλιτη βασιλική, αφιερωμένη στον Άγιο Αχίλλιο, σύμφωνα με επιγραφές. Κτίσθηκε τον 6ο αιώνα πάνω στον τάφο του Αγίου. Διατηρείται στο επίπεδο της θεμελίωσης και κοσμείται με ψηφιδωτά δάπεδα στο νάρθηκα. Ο τάφος του Αγίου μπορεί να ταυτιστεί με τον καμαροσκέπαστο τάφο του βορείου κλίτους, που φέρει ζωγραφική διακόσμηση με σταυρούς. Ο ναός επισκευάσθηκε στη μεσοβυζαντινή περίοδο αφού αποτελούσε τον επισκοπικό ναό της πόλης και μέρος του χρησιμοποιήθηκε ως νεκροταφείο.

Στον περιβάλλοντα χώρο ανασκάφηκαν αρκετά προσκτίσματα του ναού, αφού είναι γνωστό ότι οι βασιλικές περιβάλλονταν από κατοικίες, αποθήκες, λουτρά, φιλανθρωπικά ιδρύματα.

Στα τέλη του 15ου αιώνα, όταν οι Οθωμανοί έκτισαν το Μπεζεστένι στα βόρεια του ναού, παραχώρησαν στους χριστιανούς άλλο χώρο λατρείας και έτσι ο ναός μετακινήθηκε δυτικότερα.

Η ΜΗΛΙΑ

Γεννήθηκα σε ένα λιβάδι
σ' ένα ρυάκι δροσερό.

Μες στη νύχτα στο σκοτάδι

χόρεψα έναν υπέροχο χορό.

Μεγάλωσα στη γη την τιμημένη.
Είμαι η μηλιά η αγαπημένη!

Είμαι της φύσης θυγατέρα
Και είμαι σ' όλους ξακουστή.
Σαν με φυσάει ο αέρας
Τα άνθη μου γίνονται βροχή.

Ο κορμός μου με ζεσταίνει.
Είμαι η μηλιά η αγαπημένη!

Έρχονται πάνω μου πουλάκια.
Στα κλαδιά και στις φωλιές
Και βλέπουν μερικά σαλιγκαράκια
Κάνουνε γέλια και χαρές.

Είμαι η μηλιά η ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ!
Είμαι η μηλιά η αγαπημένη!

Τι να νιώθουν οι άνθρωποι για μένα;
Νιώθουν αγάπη κι ομορφιά
Τα χέρια είναι υψωμένα
για να πιάσουν εμένα τη μηλιά.

Είμαι η μηλιά η δοξασμένη!
Είμαι η μηλιά η αγαπημένη!

Το ποίημα είναι γραμμένο από όλους τους μαθητές της Δ1 'τάξης και είναι αφιερωμένο στη μηλιά.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Στις 26/5/2017 η τρίτη, η τετάρτη, η πέμπτη και η έκτη τάξη πήγαμε ολοήμερη εκδρομή στη Θεσσαλονίκη, για να επισκεφτούμε το Πλανητάριο.

Όταν πρωτοπήκαμε στο «Πλανητάριο» μας άρεσε πολύ, γιατί είχε ενδιαφέροντα πράγματα για το σύμπαν. Μετά από λίγη ώρα μπήκαμε σε μια τεράστια, κυκλική αίθουσα και εκεί παρακολουθήσαμε ένα βίντεο που είχε σχέση με το διάστημα.

Επίσης , σε μια άλλη αίθουσα, είδαμε μια ταινία 3D με δράκους.

Έπειτα πήγαμε στο «Τεχνολογικό Πάρκο», όπου χωρισμένοι σε ομάδες ξεναγηθήκαμε από ξεναγούς. Εντυπωσιαστήκαμε με τις κατασκευές που μας έδειξαν οι ξεναγοί και τα πειράματα που εξηγούσαν διάφορα φαινόμενα της φυσικής.

Φεύγοντας από εκεί πήγαμε για φαγητό στο κοντινότερο εστιατόριο μέσα στην πόλη.

Μετά πήγαμε στον «Λευκό Πύργο», όπου ανεβήκαμε τους πέντε ορόφους από μια κυκλική, πέτρινη σκάλα και σε κάθε όροφο σταματούσαμε και βλέπαμε πολλά μικρά δωματάκια στα οποία υπήρχαν διάφορα παλιά αντικείμενα, πληροφορίες και εικόνες από την πόλη της Θεσσαλονίκης και την ιστορία της.

Η ξεναγός μας είπε πως σε αυτά τα σκοτεινά δωμάτια ζούσαν κρατούμενοι, γιατί στην εποχή της Τουρκοκρατίας ο πύργος ήταν φυλακή. Παλαιότερα ήταν κάστρο και σήμερα λειτουργεί ως μουσείο.

Τέλος ανεβήκαμε στον εξώστη και θαυμάσαμε την πανέμορφη θέα της πόλης και του Θερμαϊκού κόλπου.

Αυτή η εκδρομή θα μας μείνει αξέχαστη, γιατί περάσαμε πολύ ωραία, μάθαμε, είδαμε, ακούσαμε πολλά και διασκεδάσαμε!!!

Δέσποινα Πετρίκη, Ντέπυ Κουσιέρα, Χριστιάνα Κιεβάνι, Αναστασία Τέρπου Ε2

ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ

Πρώτη μέρα του Μάρτη. Πρώτη μέρα της Άνοιξης. Σαρακοστή. Όλα τα παιδιά στα χέρια τους φοράνε τον Μάρτη. Δυο κλωστές μπερδεμένες (άσπρη και κόκκινη).

Τον Μάρτη τον φοράμε στον καρπό του χεριού μας. Γιατί; Για να μη μας μαυρίσει ο ήλιος έλεγαν οι παλιοί.

Στην πρωινή προσευχή μας περίμενε μια έκπληξη. Τα παιδιά του ολοήμερου σχολείου με ένα χελιδόνι χάρτινο στα χέρια τους μας τραγούδησαν τα χελιδονίσματα.

Χελιδόνα έρχεται

απ τη μαύρη θάλασσα

θάλασσαν απέρασε

έκατσε και λάλησε.

Μωρ καλή νοικοκυρά

σέβα, έβγα στο κελάρι

φέρε αυγά σαρακοσιά

και σκοινιά πεντηκοστά

για να δέσομε το Μάρτη

και το τσιλιμπουρδάκι

κι αν δεν έχετε αυγά

παίρνομε την κλωσσαριά

να γεννάει, να κλωσάει

και να σέρνει τα πουλιά.

Το τραγούδι αυτό είναι το καλωσόρισμα των χελιδονιών, των αγγελιοφόρων της άνοιξης, της χαράς. Της ανθοφορίας και της καρποφορίας. Είναι μια γιορτή της μάνας γης, της φύσης.

Στο τέλος του μήνα τα παιδιά θα κόψουν το Μάρτη. Θα τον κρεμάσουν σ ένα δέντρο, ναρθούν τα χελιδόνια να τον πάρουνε να στολίσουν τη φωλιά τους. Κάποιοι πάλι κρατάνε τον Μάρτη και τον καίνε μαζί με το αρνί το Πάσχα.

Εμείς πάλι, τα παιδιά του Δ1, ευχόμαστε να έχει πάντα καλό καιρό για να έχουν πλούσια σοδειά φέτος οι γεωργοί και για να ξεχυθούμε στις εξοχές και στις παραλίες μόλις τελειώσουν τα σχολεία και αρχίσουν οι διακοπές. ΟΥΦ! Βαρεθήκαμε πια.

Οι μαθητές του Δ1

ΜΙΚΡΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

Καλώς ήρθες καλοκαίρι
Λέει το ζεστό ταΐαγέρι
Φερνεις φρούτα στο πανέρι
Θα τα κόψω μεσημέρι
Με τ'άορατο μου χέρι
Πεπόνια και ροδάκινα
Κεράσια και δαμάσκηνα

Ο ήλιος με χαρά μας λούζει

Μες στην αγκαλιά μου
Δεν το κράτησα στο χέρι
Το κρύβω στη ματιά μου
Το φύλαξα το έκρυφα
Φοβάμαι μην το χάσω

Ήμασταν κάτω απ'την ομπρέλα
Όλα τα παιδιά
Έλα τρέξε , παίξε , γέλα
Η ζωή είναι μια τρέλα
Και γλυκιά σαν καραμέλα
Πάμε , πάμε, κολυμπάμε
Πλατσουρίζουμε γελάμε.

Πάμε βόλτα στη λιακάδα
Σαμοθράκη και Λευκάδα
Για να χαίρεται η Ελλάδα

Όλοι κάτω απ' τη σκιά
Ψάχνουμε μια καραμέλα
Σκοντάφταμε στα σκοτεινά
Και δεν παίζουμε μπουγέλα

Πηγες λές διακοπές
Είναι μια μικρή κυρία

Τα παιδιά με τα καπέλα
Όλη μέρα με μπουγέλα
Τώρα κάτω απ'την ομπρέλα
Πάνω απ'όλα ; Χαμογέλα

Ίσως ένα περιστέρι
Μου ακούμπησε το χέρι
Το γλυκό το καλοκαίρι
Μου κουτσούλησε τη μύτη
Το μικρούλι το σπουργίτι

Όταν τρώμε το καρπούζι
Και κοιτάμε μακριά
Πέρα απ' τον ορίζοντα

Του θ'αφήσουμε τα φλούδια
Να μη βγούνε τα μαμούδια ;
Να μην κάνουμε σκουπίδια
Και γεμίσουμε με φίδια;

Έφτασε το καλοκαίρι
Έπεσε ένα λαμπρό αστέρι

Έκοψα όλα τα μαλλιά μου
Για να το σκεπάσω
Γύριζε ένας μύλος
Όλο τρέλα και χαρά.
Στα κεφάλια μας καπέλα
Να μην μας καίει ο ήλιος.

Σ'ολες τις αμμουδιές
Σ'ολες τις παραλίες ήρθες
Μπάνιο σ'ολες τις ακτές
Και στις νεροτσουλήθρες

Κάθεται η Λία
στην άδεια παραλία
βάζει αντηλιακό,
φοράει κόκκινο μαγιό.

Βγαίνει ένας καρχαρίας
Φοβερός και τρομερός
Τρόμαξε ο αστερίας
Κι όλος ο γιαλός
Δεν τρομάζει όμως η Λία
Κλείνουν τα σχολεία
«άντε γειά» βιβλία
Παιδιά στην παραλία
Μα τα δροσερά τα φρούτα
Τά'φαγε η γριά η φαφούτα

Χτίζουμε κάστρα στην άμμο
Πύργους , γέφυρες πιο χάρμω
Με τον φίλο μας τον Κώστα
Κι ενοχλούμε την κυρία
Που κοιμάται μ'αστορία
Στην μεγάλη την ξαπλώστρα.

Αχ! Δεν ξέρω τι να κάμω
 Απ'τη ζέστη θ'αποκάμω
 Σ'ολες τις διακοπές
 Κάστρα χτίζαμε στην άμμο
 Χίλια παίζαμε παιχνίδια
 Με βότσαλα και μπιχλιμπιδία
 Στην πανέμορφη τη Σάμο
 Πήγα και στη Μύκονο
 Αγόρασα ένα δίκανο
 Φόρεσα κοστούμι
 Και ντύθηκα γαμπρός
 Καλοκαίρι, καλοκαίρι
 Είσαι τόσο καλό ταίρι

Τ'άλλο που'χα από παλιά
 Μ'έπρηζε καθημερινά
 Του φώναζα έλα, έλα
 Μ'αυτό καθόταν στην ομπρέλα
 Του'λεγα πάμε στη Σάμο
 «όχι θα μείνω εδώ για μπάνιο»
 Του'λεγα πάμε σαντορίνη
 Και μου'ριχνε τον κουβά με τη χλωρίνη

Μαθητές και μαθήτριες του Δ1

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ

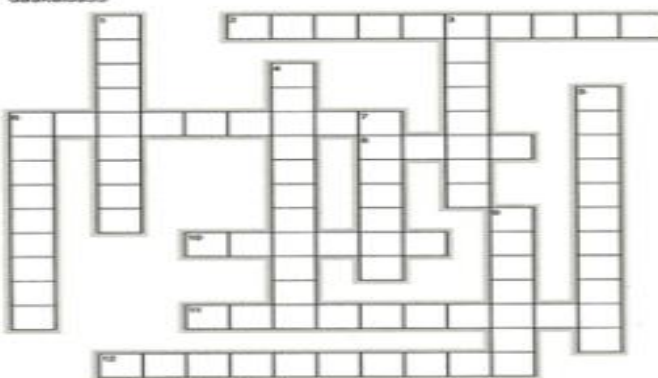
Με πρωτοβουλία του Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων και προσφορά μηχανημάτων από την εταιρεία Αφοί Μηλιώνη Α.Ε. βγήκαν οι ρίζες από τις λεύκες που είχαν πέσει λόγω κακοκαιρίας και στο μέρος που ήταν ο Σύλλογος Γονέων θα τοποθετήσει τάπητα με γκαζόν. Τους ευχαριστούμε !!

Σπαζοκεφαλιές

1. Τι καίει ακόμα και μέσα στο ψυγείο;
2. Τι είναι αυτό που δεν το βλέπουμε, αν και βρίσκεται μπροστά μας;
3. Ποιο κλειδί δεν ανοίγει καμιά πόρτα;
4. Ποια μύτη δε φτερνίζεται, ούτε αναπνέει ούτε μυρίζει;
5. Τι μοιάζει με μισό αβγό;
6. Τι κοινό έχει ο πόλεμος με το κεφάλι του ανθρώπου;
7. Ποια πόλη της Ελλάδας έχει τρία καλά;



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ



οριζόντια

2. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΛΕΠΕΙ ΤΟ ΡΗΜΑ, ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ Η ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ, ΕΠΙΕΙΔΗ ΕΝΝΟΟΥΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ
6. ΧΡΟΝΟΣ ΤΩΝ ΡΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΦΑΝΕΡΩΝΕΙ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ
8. ΤΟ ΝΕΡΟ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
10. ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΦΑΝΕΡΩΝΟΥΝ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ Η ΠΑΘΑΝΟΥΜΕ Η ΟΤΙ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
11. ΛΕΞΗ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΟΙΟΣ, ΠΟΙΑ, ΠΟΙΟ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΠΙΣΤΗ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ... ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
12. ΤΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΤΟΝ ΕΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟ ΤΟΝ ΙΑΘ ΑΡΘΡΟ ΣΥΛΛΑΒΩΝ

κάθετα

1. ΤΑ ΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΥΝ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ ΜΙΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
3. ΟΤΑΝ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΛΕΞΗ, ΕΧΟΥΜΕ ...
4. Η ΛΕΞΗ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΙ, ΠΟΙΟΝ, ΠΟΙΑ, ΠΟΙΟ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΠΙΣΤΗ ΑΙΤΙΑΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ... ΤΟΥ ΡΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
5. ΧΡΟΝΟΣ ΤΩΝ ΡΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΦΑΝΕΡΩΝΕΙ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΠΙΝΟΤΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΕΔΕ ΚΑΙ ΤΟΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑ
6. ΕΙΝΑΙ Η ΟΡΙΣΤΙΚΗ, Η ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΤΑΚΤΙΚΗ
7. ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΕ ΕΝΑ ΡΗΜΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ Η ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΧΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΜΕ ΚΟΜΜΑ Η ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΚΑΙ
9. ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΥΝ ΠΟΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ Η ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

- 9 / 6 → 08.30 π. μ. : Εκδρομή των τριών Δημοτικών Σχολείων στο άλσος του Αγ. Γεωργίου, και ποδοσφαιρικοί αγώνες μεταξύ των σχολείων
- 12 / 6 → 08.30 π. μ. : Παρουσίαση σκυταλοδρομιών και χορευτικών, και Εσωτερικό πρωτάθλημα Βόλεϊ - ποδοφαίρου των Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων
- 13 / 6 → 10.00 π. μ. : Παρουσίαση προγραμμάτων σχολικής δραστηριότητας :
Α' τάξη «παραδοσιακά παιχνίδια» Ιωάννα Τηγανή, Γαλάτεια Μπαρμπαγιάννη,
Β' τάξη τα θεατρικά «Τροφοκαυγας στο Ψυγείο», «Όσπρια και Λαχανικά» Ευαγγελία Τριανταφύλλου, Σοφία Σκαπέρδα.
- 14 / 6 → 19.30 μ. μ. : Θεατρική Παράσταση «Κόκκινη Κλωστή Δεμένη», Παραδοσιακά Παραμύθια από όλη την Ελλάδα, Ευθυμία Τσιγάρα - Παλάσκα, Δημήτρης Κατσαούνης.
Μουσική: Κατερίνα Βελεσιώτου, και Αποχαιρετισμός της ΣΤ' Τάξης από την Ε',

